

यों लगा हल अगले पानइ मन को इस तरह समझाते हैं । मान लो ५० लाख मनुष्यों के पास ३) वाली घड़ी है जिसका दाम डेढ़ करोड़ हुआ १० लाख के पास १०) वाली घड़ी है जिसकी कीमत एक करोड़ हुई । २० लाख के पास १५) की घड़ी है जिसका मूल्य ३ करोड़ हुआ २५ लाख जेम्स्टोनियों के पास २५) वाली घड़ी है जिसकी ज़ीखावर कुछ कम चार करोड़ हुई सब मिल १० करोड़ के लगभग होता है । यह रावण की चिता कब से जल रही है और कब तक जलैगी इस धुआं धार का हिसाब हमारी गिनती के बाहर है हां इतना भविष्य [कह सके हैं कि आतश परस्तों की आग सी यह अन्न बुझने वाली नहीं वरन दिन प्रतिदिन अधिक २ दहकती जायगी । कुछ दिन उपरान्त इतने रुपयों की घड़ियों से यदि डेढ़ पाय बाजरी पकाने को तथा बनाओ तो उस काम की ये बिगड़ी घड़ियां नहीं रहती ॥

मे०—महाराज तो क्या घड़ी नहीं रखनी चाहिये ॥

वि०—अवश्य रखनी चाहिये पर किनको जो पुरुषार्थी हैं घड़ी की की कदर जानते हैं एक मिनट खी देना जिनको प्रण पीछा है जिनके दिन भर के कान घड़ी की सुई से बंधे हैं क्या मजाल जो उसमें ज़रा भी फर्क पड़े । झूठ मानते हो तो देल में जाकर देखो समय से एक मिनट भी भूक हो तो आदशाह भी हाथ मलता रह जाय—तारवर्की में जाय देखो तो समय की आराधना—कल के कारखानों में देखो तो वही समय की भक्ति—कहां तक कहें जिस पुरुषार्थी विद्वान को देखो उसही ही को समय की उपासना में लिस पाओगे जिस भक्ति भाव से सुग्ध हो लक्ष्मी हाथ बांधे आठ पहर अपना नृत्य दिखाती हैं ऐसे लोग रुपयों की पैलियों को ठोकर से छुड़काते हैं । लक्ष्मी कहती है मेरे प्रिय ब्राह्मन इसे भरपूर समझे रही पुरुषार्थियों की और समय के पूरा भक्तों की मैं दासी हूं उनका बरस खोड़ मैं कहां जा सकती हूं । घड़ी ऐसीही के लिये बनी है

न कि उनके लिये जिनका न सोने का समय है न जागने का उठना बैठना चलना फिरना खाना पीना कोई भी काम जिनका समय से सम्बन्ध नहीं रखता । इस भूखंटा जनित दरिद्रता की मार से जब तुम इच्छा करते हो कि लक्ष्मी तुम्हारा घर छोड़ कहीं न जाय और इस आशा से दिवाली के दिनों में घर पुतलाते हो फल फूल मिठाई पकवान आदि समर्पण कर बड़ी भक्ति से लक्ष्मी को पूजते हो तब तुम्हारी यह बालक्रीड़ा और मूढ़ भक्ति को देख लक्ष्मी कहती है कि खरे कर्म चाखवालों तुम्हारा तो मैं मुल न देखोगी मेरे मुख्य सहायक समय से तो तुम शत्रुता कर रहे हो तब मैं कैसे तुम्हारा मुल देख सकती हूँ । रुपये की पूजा मात्र से मैं कभी प्रसन्न न हूंगी जिस रुपये को तुम पूजते हो वह समय के सद् व्यय का फल है । फूटे तुम्हारे करम जो बाल क्रीड़ा से भाग्य जगाना चाहते हो । भाग्योदय चाहते हो तो समय के भक्तों से जा मिलो पुरुषार्थ करो आपस के बैर भाव से मुल मोड़ कंपनियां स्थापित करो देश देशान्तरों में जा बड़े २ वाणिज्य करो तो मैं तुम से भी प्रसन्न हो कभी तुम्हें न छोड़ूँ । सुना बाबू भेड़ियाधराम जी आया कुछ मन में समय की बे परवाही इस बिनाश का भी कभी अन्त-करोगे कि ऐसे ही सन्यानाश होते रहोगे ॥

स्वामी विश्वेश्वरानन्द ।

॥ बीज जो बोया जाय निष्फल नहीं होता ॥

कुछ दिन हुए यहां के स्कूल तथा कालेजों के कुछ विद्यार्थियों ने सनातन धर्म जिज्ञासा के लिये इस नगर में एक सभा स्थापित की थी 'महीने में दो बार सब लोग एकत्रित होते थे और पवित्र कैमोविन्द की समापति कर उन से धर्म का सत्य सुनते थे बहुत दिनों तक नियम से इस सभा का अधिवेशन होता रहा बीच में लोग के उपद्रव से सभा बन्द भिन्न हो गई किन्तु पारसाल जीवे हारिका प्रसाद शर्मा के प्रयत्न से

जी इस सभा के सेक्रेटरी हैं इसका अधिवेशन तीन दिन तक बहुत उत्तम हुआ और पण्डितदीन दयालु के सरस हृदयवाही वक्तृता से दूसरा से दूसरा आर्थिक अधिवेशन बड़ी धूम धाम के साथ किया गया ५ दिन तक यह समारोह बड़ी उत्तम रीति पर किया गया बराकांधिपति ठाकुर महावीर प्रसाद नारायण सिंह तथा राज्य वैद्य पण्डित जनकाय शर्मा के प्रयत्न से पण्डाल रचना भी बहुत प्रभुत की गई । पण्डित राम भिन्न शास्त्री जी सभापति थे । पण्डित दीन दयालु शर्मा पण्डित माधो प्रसाद भिन्न तथा अन्यान्य सहोदय सब दूर २ से बहुत से डेलिगेट होकर आये थे । यहां के लोगों को ५ दिन बड़े उत्सव के बीचें इधर पण्डित दीन दयालु भिन्न २ संप्रदायों के अनुकूल कर्म की प्रतिपादन को व्याख्यान से श्रोताओं को हर्षित करते थे उधर स्वामी राम तीर्थ भेद बुद्धि को हटाते असली वेदान्त को काम में लाने के लिये कर्म के निराकरण से लोगों को सात्साहित करते थे पण्डाल के भीतर भानो दी और झिले में बैठे हुये दांज पेच खेल रहे थे । सनातन धर्म क्या है इसके उसूल क्या हैं इसका बहुत अच्छा प्रतिपादन इन ५ दिन के व्याख्यानों में किया गया । सनातन धर्म के पुनरुज्जीवन से फायदा उठाने वाले ब्राह्मण जो सनातन धर्मवलम्बियों से पुजवाते हैं यदि अब भी धैर्य और आत्म त्याग के उसूल पर लालच और लोभ को बन कर अपने पूर्वज श्रवियों का लोका हुआ धन स्थाभ्याय और तपस्या पर आरुढ़ हो जाय तो अवश्यमेव इन व्याख्यानों की सफलता कहीं जा सकती है ? साथ ही स्वामी राम तीर्थ का यह कहना कि अब कलियुग का अन्त आ लगा है सब माना जा सका है । नहीं तो हम अभी कहीं जैसे और बहुत से खेल तमाचे घियेटर आदि हुआ करते हैं विसाही ५ दिन का यह भी एक मेला था । अन्त में इसका धन्यवाद राघवेंद्र के सम्पादक जीवे द्वारिका प्रसाद को है जो इसकी मुनिपाद करने वाले हैं और बराकांधिपति को है जिनका बहुत सा धन इस उत्सव के अनुष्ठान में लगाया गया है ॥

प्राचीन ग्रन्थकार ।

प्रती हारेन्दुराज ।

भट्ट वामनाचार्य भलकीकर ने जो काव्य प्रकाश पर बाल बोधिनी नामक टीका लिखा है उसकी प्रस्तावना में उक्त महाशय ने संक्षेप से भलङ्कार शास्त्र के इतिहास वर्णन करने की चेष्टा की है । जहां पर आ-लङ्कारिक पंक्तियों की सूची लिखी है वहां पर प्रतीहारेन्दुराज का नाम दिया है । इनके गुरु का नाम मुकुलपा । प्रतीहारेन्दुराज ने लघुवृत्ति बनाई है उसे वामनाचार्य ने देखा है । उस में दूबड़ी, वामन आदि के नाम मिलते हैं और अमरु शतक के कई एक श्लोक उठाये गये हैं । ग्रन्थ समाप्त में प्रती हारेन्दुराज यों लिखते हैं ॥

“महा श्री प्रतीहारेन्दुराज विरचितायामुद्भटालङ्कार सार संग्रह लघुवृत्ती षष्ठोऽध्यायः । मीमांसासार मेघा-त्पद जलधि विधोस्तर्कमाणिक्य कोशात् साहित्य श्री मुरारे बुधकुसुममधोः सौरिपादाब्जभृङ्गात् । श्रुत्वा सौजन्य सिन्धोः द्विजवर मुकुलात्कीर्त्ति वल्ल्याल-मालोत्काव्यालंकार सारे लघुविवृतिमधात्कीङ्कणः श्री-न्दुराजः” ॥

ये महाशय कश्मीर देश के निवासी थे ।

यद्यपि भट्ट वामनाचार्य ने प्रतीहारेन्दुराज का कुछ समय स्पष्ट निर्दिष्ट नहीं किया है तभी भी उनकी सूची में वामन (सन् ३३८ ई०—८१३ ई०) के अनन्तर मुकुल और प्रतीहारेन्दुराज का नाम मिलता है । जिससे कि स्पष्ट प्रतीत होता है कि ये सन् ८१३ ई० के पीछे हुए होंगे । उसी सूची में प्रतीहारेन्दुराजके अनन्तर वामन (सन् ८५५ ई०—८८४ ई०) का नाम मिलता है जिससे अनुसंधान नहीं जान पड़ता कि प्रती हारेन्दुराज

सन् ८५५ ई० से पूर्व समय में रहे होंगे । यदि इनका समय सन् ८१३ ई० से ८५५ ई० के बीच माना जाय तो कदाचित् लोगों को उसमें कुछ भी आपत्ति न होगी ।

प्रतीहारेन्दुराज ने एक श्लोक जो अपने रचित ग्रन्थ में लिखा है वह काव्य प्रकाश के नवम उद्घाटन में देखने में आता है । वह श्लोक यथा—

स्वयं च पल्लवालाग्र भास्वत्कर विराजिता ।

प्रभात सन्ध्येस्वाय फल लुब्धेहितप्रदा ॥

जिससे अनुमित होता है कि लगभग भट (सन् ११०० ई०) के समय तक प्रतीहारेन्दुराज का ग्रन्थ कश्मीर में प्रचलित हो गया था ॥

काव्य प्रकाश के दशम उद्घाटन में 'आदाय चारि परितः सरितां सुखेभ्यः' इत्यादि श्लोक उठाया गया है उसके रचयिता का नाम भट्टेन्दुराज है । नहीं जान पड़ता कि वे यही प्रतीहारेन्दुराज हैं वा कोई और । इन्नु भट्ट नाम किसी कवि के श्लोक 'वज्रम देव के तुभाचितावलि में भी मिलते हैं ।

प्रभाकर भट्ट ।

प्राचीन भीमांसकों में से केवल दो के नाम बहुत सुनने में आते हैं एक प्रभाकर और दूसरे कुमारिल इनमें से कुमारिल (सन् ६५०-७५० ई०) का उल्लेख तो पहिले हो चुका है और उनके ग्रन्थ का नाम तन्त्र मार्तिक है वो भी जानते हैं । पर प्रभाकर का कुछ विशेष वर्णन वा उनके रचित ग्रन्थों का नाम विदित नहीं हो सका । पर प्राचीन ग्रन्थों में जैसे सर्व दर्शन संग्रह आदि में उन्हें 'प्रभाकर गुरुकां' लिखा है । जिससे विदित होता है कि इनकी विद्वत्ता का लोगों के बीच कितना आदर वा इन्हें प्रायः कुमारिल के समकालिक वा उनसे कुछ पूर्व व्यक्ति जान सकते हैं ।

प्रवरसेन ।

बाच ने हर्ष चरित के आरम्भ में लिखा है—

कीर्त्तिः प्रवर सैनस्य प्रयाता कुमुदोज्ज्वला ।

सागरस्य परं पारं कपिसेनेव सेतुना ॥

जिससे लक्षित होता है कि सेतु बन्ध नामक एक प्राकृत काव्य के द्वारा प्रवरसेन की कीर्त्ति संसार में फैली । लोगों का अनुमान है कि सेतुबन्ध काव्य के रचयिता कालिदास ही हैं पर यदि ऐसा होता तो बाच कवि कालिदास का उल्लेख प्रवर सेन के साथ न कर के पुष्क कर्ण करते । पीटर्सन साहिब कहते हैं कि प्रवरसेन कश्मीर के राजा और कालिदास के अभिभावक प्रभु रहे होंगे और जैसे राजायली भाषक विरचित होके भी श्री हर्ष के नाम से प्रचलित है वैसे सेतुबन्ध कालिदास का होके भी प्रवर सेन के नाम से प्रसिद्ध किया गया होगा संभव है कि बाच को यह बात विदित न रही हो, अतएव उसने दोनों का पुष्क उल्लेख किया हो । पीटर्सन साहिब के अनुमान से प्रवरसेन का समय सन् ५३२ ई० है ॥

प्राज्ञ भट्ट ।

कल्हण कृत 'राजतरङ्गिणी' का दूसरा भाग जोधराज और तीसरा भाग उनके शिष्य श्रीवर परिहृत ने रचा था । श्रीवर परिहृत के अनन्तर चौथी राजतरङ्गिणी इन्हीं प्राज्ञ भट्ट की विरचित है । भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने मिरा काश्मीर कुतुब में इनका नाम प्राज्ञ्य भट्ट लिखा है और इन्हें अकबर शाह (सन् १५५६ ई० - सन् १६०५ ई०) का समकालीन बताया है । प्राज्ञ भट्ट अपने रचित ग्रन्थ में लिखते ॥

गंगा भगवती तीर्थ स्नान धन्य स्व भूषितः ।

कविः श्री प्राज्ञभट्टाख्यः समग्रगुण भूषितः ॥

राजायलि पताकां स्वां राज्ये फतिह भूषतेः ।

एकोनवतिं यावत् व्यक्तीचक्रे ततः परम् ॥

बाबू हरिमोहन प्रानाशिव के मत से ये पण्डित शके १४८२
अर्थात् १५६८ ई० में वर्तमान थे। निदान इनका समय ख्रीष्टीय १६वीं
शताब्दी का पिछला भाग संकल्पना चाहिये ॥

बाण भट्ट ।

ये अत्यन्त प्रसिद्ध गद्य काण्डव के लिखने वाले सन् इस्वी की सातवीं
शताब्दी के पूर्व भाग में हुए हैं। इनके रचित ग्रन्थों के नाम शताब्दी के पूर्व
भाग हुए हैं। इनके रचित ग्रन्थों के नाम कादम्बरी, हर्षचरित और चण्डी
शतक हैं। हर्ष चरित के आरम्भ में बाण ने अपने पूर्वज प्रसिद्ध कविर्षा
का जो उल्लेख किया है उससे उनके समय का पता भली भाँति लग
सकता है। उन उल्लिखित कवियों के विषय में जो श्लोक लिखे हैं
उनका भावार्थ नीचे के दोहों से स्पष्ट होवेगा ॥

वासव दत्ता ग्रन्थ लखि घटयो कविन को नाम ।

कर्ण समीप जगो पहुँच पावइय बल परिसाम ॥

विभल हार सम वाक्य चरि क्रमते अक्षर साज ।

गद्य भट्ट हरिचन्द को है कविता सिर ताज ॥

कियो सात बाहुन सुभन काव्य जंगर की माँति ।

शुद्ध सुभाषित रत्न की मनहुं बटोरी पाँति ॥

मधरसेन यश जगमगत शशिअंजोर अनुहार ।

कपि बल सम जो सेतु बहि उतरी सागर पार ॥

मूत्र धार आरम्भ कियो प्रस्तावना ससेतु ।

देव वन्द इव भास की पहाराने जस केतु ॥

कालिदास मुखते कही कविता मधुर सुभाष ।

जगो पहुँच की संजरी जनमन छेत सुभाष ॥

पारवती परितोष कत काम जगावत हार ।

बहुत कथार शिव चरित सम अद्भुत किय विस्तार ॥

आठव राज के चरित सब पीठे हृदय नंकार ।

लिखत जीव तलते मनहुं रुचिर काव्य की चार ॥

जिससे स्पष्ट है कि सुबन्धु, हरिचन्द, रात बाहन् [वा राति बाहन्] प्रवरसेन, भास; कालिदास, गुणादय और आठव राज ये कवि बाब के पूर्व प्रसिद्ध हो चुके थे। पता लगाने से ज्ञान पड़ता है कि ये सब कवि छठीं शताब्दी से पूर्व के हैं अतएव बाब छठीं शताब्दी में या उससे भी पिछले हैं। मयूर भट्ट बाब कवि के समकालीन हैं। मयूर और बाब के सम्बन्ध में दो कथानक सुनने में आते हैं। यथा—

[१] मयूर भट्ट बाब कवि के स्वसुर थे। लोग कहते हैं कि ये राजलैन के बृह्म भोजराज की सभा में उपस्थित थे।

[२] वैष्णवीय संवत् १८३८ अर्थात् सन् १८२२ ई० में श्री भोजराज की सभा के रख मयूर नाम कवि धारा नगरी में रहते थे। कादम्बरी नाम गद्य प्रणय के रचयिता उनके बहनेरु और बड़े मित्र थे।

किसी दिन मयूर कवि रात के पिछले पहर जाग उठे और कई एक श्लोक बना डाले उन्हें बहुत रसीले और मनोहर समझ सारे संतुष्टता के अर्थने मित्र बाब कवि को सुनाने के लिये उनके गृह द्वार पर पहुँचे। बाब कवि ठीक वही समय अपनी प्यारी पत्नी मयूर कवि की बहिन को जो जान कर बैठी थी प्रसन्न करते हुए यह श्लोक रच कर सुना रहे थे ॥

गतप्राया रात्रिः शशिमुखि शशी शीर्यत इव

प्रदीपोऽयं निद्रावशमुपगतो घूर्णत इव ।

प्रणामान्तोमानस्तदपि न जहासि कुध महो

इतना तीन चरण मुझ पर जब लो वे चतुर्थ चरण के शब्द सोच रहे थे तब से मयूर कवि वहाँ जा पहुँचे और स्वयम् चतुर्थ चरण की पूर्ति करते हुए यों बोले कुध प्रत्यासृत्या हृदयमपि ते चरितं कठिनम् ॥

यह सुनते ही वास कवि प्रसन्नता से भर बाहर निकल आये और नमूर से भेंट की। वास की स्त्री ने अपनी क्रीड़ा में ऐसा रंग भंग देखा भाई को प्रायः दिया कि कोड़ी ही जा। नमूर कोड़ी होनेसे और सूर्य शतक बनाने पर उस रोज से झुटकारा पाया ॥

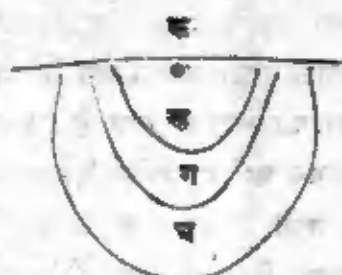
कथानक की सत्यता के विषय में चाहे सन्देह किया जाये पर इतना अवश्य मानना पड़ेगा कि नमूर और वास समकालीन हैं। सूर्य शतक रचने के नमूर ने अपना कोड़ दूर किया ऐसा काव्य प्रकाश में भी लिखा मिलता है।

लीग बताते हैं कि वास कवि का बनाया एक ग्रन्थ पार्वती परि-
स्रय नाम का है जिसकी कथा कुमार संभव से बहुत मिलती है। हर्ष
चरित देखने से वास कवि के विषय में बहुत सी बातें विदित होती
हैं। उनके पिता का नाम चित्र भानु और माता का नाम राज्य देवी
था। वे वास्तव्यम वंश में उत्पन्न मगध देश के ब्राह्मण थे। वास के
बचपन ही में उनकी माता का देहान्त हुआ और जब वे १४ वर्ष के हुए
तो उनके पिता भी स्वर्ग विधारे। वास कबीर के राजा हर्षवर्द्धन
(अनु ६०० ई०) के आश्रित रहे और उन्हीं के यज्ञ में हर्ष चरित नाम
ग्रन्थ लिखा गया है। यद्यपि हर्षवर्द्धन के वर्णन अनुसार कबीर का राजा
हर्ष वर्द्धन बौद्ध मत का पक्षगती जाय पड़ता है पर उसके आश्रित
रहने पर भी वास कवि बौद्ध न थे ऐसा कादम्बरी आदि ग्रन्थों से
देखने से विदित होता है ॥

आध्यात्मिक जीवन।

११ मई से १३ मई तक स्वामी राम-तीर्थ ने प्रयाग कायरथ
पाठशाला में ३ व्याख्यान दिये जिसमें से पहिले दिन के व्याख्यान का
सारांश नीचे देते हैं—

स्वामी जी ने स्कूल बोर्ड पर निम्न लिखित एक सूरत तथा अनु-
क्रमबद्ध बनाया की इस प्रकार थी ।



क० लहू	घटपर	घट पास
ख० डेल	घासपास	घहर
ग० व्यापारिक बाय	घु	सम्प्रदायी
घ० चन्द्रमा	ननुष	देशहितैषी
अ० सूर्य	ईश्वर	ज्ञानी

“इससे पहिले कि राम आध्यात्मिक जीवन पर व्याख्यान आरम्भ
की लोगों को यह जानना आवश्यक है कि सामान्य जीवन किसे कहते
हैं जहां जीवन होता है वहां गति वा चेष्टा आवश्यक होती है और जहां
गति वा चेष्टा होती है वहां जीवन आवश्यक होता है । बिना जीव के
संचार की किसी वस्तु में किसी प्रकार की गति वा चेष्टा वा परिवर्तन
नहीं हो सकता । घटपर का दुकड़ा बढ़ते २ बढ़ाने ही जाता है । जो
आज छोटा पीथा है वह बढ़ कर बड़ा भारी वृक्ष हो जाया देने
लगता है । यह उत्थान इन वस्तुओं में केवल जीव होने के कारण से
है । जब किसी वस्तु से जीव निकल जाता है तो उसमें से दुर्गन्धि
आने लगती है । जब तक कि नदी की प्रवण धारा बहती चली जा रही
है अर्थात् जब तक कि उसमें गति है तब तक उसका स्वच्छ और निर्मल
जल सब मनुष्यों को सुख देता है । परन्तु ज्योंही उसकी गति रुकी
उसमें से दुर्गन्धि निकलने लगती है और फिर जल पीने के योग्य नहीं
रहता । इसी प्रकार सृष्टि के प्रत्येक पदार्थ में जीव तभी तक रहता है

जब तक सबमें गति रहती है। गति ही जगत् जीव का स्वरूप है। यह बात पत्थर, सागपात, पशु, मनुष्य और ईश्वर तक के ली। विषय में ठीक पड़ती है ॥

जब इतना राम प्रस्तावना की रीति से कह के आप लोगों के चित्त को पहले आकार की ओर खींचता है। इस आकार में आप लोग यह देखियेगा कि ख० ग० घ० इत्यादि वृत्तों के केन्द्र स्पर्श रेखा से जितनी ही दूर होते जाते हैं उतना ही वे दूर बढ़ते जाते हैं। यहां तक कि वह दूर जिसका केन्द्र उस स्पर्श रेखा से असीन दूरी पर है स्वयं स्पर्श रेखा हो जाता है। इसी कारण से सीधी रेखा की यह परिभाषा कही जाती है कि सीधी रेखा वह दूर है जिसका केन्द्र अनन्त दूरी पर हो ॥

पहले आकार के यह गुण बतला कर अब राम यह कहता है कि जितने दूर खींचे हैं जुदा २ मनुष्यों के गति के वर्ण हैं। जितने प्रकार की वस्तु संसार में पाई जाती है प्रायः सबों की गति का मूलान भाँति २ के मनुष्यों में पाया जाता है। प्रथम आकार में जो बिन्दु क है वह अनु-क्रमबद्धता (Table) में पेट पालू की गति का नमूना है।

इस कारण से कि वही मनुष्य जो पेट पालू है मनुष्य जाति में सब से नीच है उसकी तुलना सृष्टि के सब से छोटे पदार्थ पत्थर से करते हैं। यह मनुष्य उस बिन्दु के समान जिस से उसकी तुलना की गई है अपने ही स्वार्थ में रत रहता है। उस मनुष्य को सिधा अपने स्वार्थ के ओर किसी से कुछ मतलब नहीं—अपने ही शरीर के साढ़े तीन हाँथ के टाँपू को वह सारा संसार माने हुये है और उसी की चिन्ता में मग्न रहता है। राम का राजा नीरो ऐसा ही मनुष्य था जिसके हृदय की गति मनुष्य रूप में होती हुये भी पत्थर के समान थी। उसको एक छार भाग लगाने का तमाशा देखने की इच्छा हुई—यह अपने सब इन्द्रिय को लुप्त करने के लिये समस्त नगर में आग लगाने की आज्ञा दे दी और जब आग लग गई

एक तम्बूरा से पहाड़ की चोटी पर बैठ आनन्दित होने लगा -
रोम का एक दूसरा सचाट भी ऐसा ही था। उसकी जिह्वा इन्द्रिय
ऐसी प्रयत्न थी कि रात दिन उसकी यही इच्छा बनी रहती कि
नये स्वाद चखे। इसलिये उसके यहां रातों दिन बेग बढ़ा रहता था
और भांति २ के भोज्य पदार्थ बना करते थे। जब उसका पेट भरते २
सूज भर जाता तब वह ऐसी दवायें खाता जिससे पेट में का गया सब
पदार्थ मुह के द्वारा निकल जाता और फिर वह और भांति २ के भोजन
खाने के लिये बैठ जाता। इस प्रकार के मनुष्यों की गति लहू के
गति की भांति है जो अपने ही में चक्र लगावा करता है ॥

इस प्रकार के मनुष्यों से बढ़ कर गहरय की ओरी है जो कि प्रथम
आकार के वृत्त क से तुलना रखती है। वृत्त क जिन्से क से बहुत बड़ा
है। इसी प्रकार गहरय पेट पालू मनुष्य से कहीं बड़ कर है-वह केवल
अपने ही स्वार्थ की चिन्ता में नहीं रहता किन्तु कुल कुटुम्बियों के
पीचका का भार लिये हुए है-अन्य है ऐसा मनुष्य जिसने अपनी
आत्मा तथा कुटुम्बियों की आत्मा को एक समझा, जो क वृत्त के
उत्तान पार्श्व (Concave side) के समान अपनी आत्मा में और भीड़े
मनुष्यों की आत्मा को समेटे है। परन्तु उसमें एक दोष है। उसी वृत्त के
उत्थुम्भ पार्श्व (Convex side) के समान इसकी पीठ कूर्मवत् उन मनुष्यों की
ओर से जो उसके कुटुम्भ में नहीं है मुड़ी है। हांक दूसरों को दुःख
पहुंचाता है और अन्य परिवारों के माल को लूट कर अपने परिवार
की रक्षा करता है-जमींदार भूल से भरते हुये किसान से पाई २
तक निचोड़ लेता है, किसान के बही के कान की घाली को बिकवा
लेता है और अपनी बही को पहनाता है। अपनी निर्धन मनुष्यों के
बालकों को दुःख और सम्ताप में पड़े देखता है परन्तु यदि स्वयं उसका
बालक आनन्द की निद्रा में सो रहा है उसको कुछ चिन्ता नहीं होती-
ऐसा गहरय अवश्य दोषी है उसकी तुलना घास पात से की जा

सकती है। उसकी गति कोल्हू के जैल के समान है जो एक ही छोटे से घेरे में चक्कर दिया करता है और चक्कों के परिभ्रम के बाद वह यही देखता है कि इन चक्कों से हैं जहाँ से चले वे ॥

इन दोनों प्रकार के मनुष्यों से बढ़ कर वह मनुष्य है जो अनु-क्रमबद्धता (Table) में सम्प्रदायिक (Sectarian) कहा गया है सम्प्रदायिक का आत्मज्ञान घेरे पालू और गृहस्थ से बहुत ऊँचा है वह न केवल अपनी आत्मा और न अपने कुटुम्ब के लिये परिभ्रम करता है बरन सारे अपने सम्प्रदाय को अपना भाई समझ उनके हित के लिये उद्योग करता है—ऐसे मनुष्य की तुलना प्रकृति की श्रेणी में पशु से की जा सकती है और उसके जीवन की गति व्यापारिक वायु (Trade winds) के समान है जो पृथ्वी के जिस भाग में चलती है सुखदायक होती है। पहले आकार में ऐसा मनुष्य वृत्त ग के समान है जो अपने भीतर वृत्त क से कहीं अधिक स्थान घेरे है परन्तु दोष ऐसे मनुष्यों में भी है—जैसे वृत्त ग की पीठ और घूर्णन से बड़ी है वैसे ही ऐसे मनुष्यों की भी सहानुभूति उन मनुष्यों के साथ नहीं है जो इसके सम्प्रदाय के नहीं हैं या जो इसके सम्प्रदाय के बाहर हैं आर्य समाजी और समातनधर्मावलम्बी एक दूसरे द्वेष से रखते हैं। रामानुजी सम्प्रदाय के मनुष्य शंकर के सम्प्रदाय से बैर मानते हैं। हिन्दू मुसलमान को और मुसलमान हिन्दू को अपना शत्रु समझता है। इस कारण से यद्यपि सम्प्रदाय वाले ने गृहस्थ वालों पर बहुत कुछ शक्ति की है फिर भी वे उनकी सहानुभूति एक चक्कर में बन्द है और वे अवश्य दीची ठहराये जायेंगे—

इन सबों से बढ़कर द्वाँ सबसे देश हितैषी का है। उसके जीवन की गति की तुलना पहले आकार में वृत्त घ से की जा सकती है। यह वृत्त सब छोटे वृत्तों को अपने घेरे में समेट है और इनके अतिरिक्त और बहुत सी जगह अपने घेरे में रखता है। देश हितैषी अपने आत्मा और एक देश के देश की आत्मा के एक को जान जाता है। उसकी

आँखों के तीव्र ज्योति के सामने जाति, पाति और रंग की भिन्नता सब दूर हो जाती है । वह देश के प्रत्येक जन के साथ वैसाही रनेह रहता है जैसा अपनी आत्मा या अपनी भाई के साथ-अपने जन्मभूमि माता से जितने जीव सपन हुए हैं उन सबों के लिये, अपने को खर्च किये रहता है । जापान में गुरु शिष्य से पूछता है "तुमने अपने जीवन को कहाँ से पाया है" वह कहता है "पिता से" "पिता क्या काके पला" "अन्न, जल इत्यादि से" गुरु पूछता है "अन्न जल कहाँ से आये" शिष्य उत्तर देता है "जापान की भूमि से" तब गुरु कहता है "तुम्हारा जीवन जापान की भूमि से है और जापान को अधिकार है कि जगत् चाहे वह तुम्हारा शरीर लेले"—यही तत्व सब देश हितैषिता का है । देश हितैषी की प्रकृति की भीड़ी में ननुष्य कहा है—उसके जी वनकी गति चन्द्रमा के समान है । चन्द्र ही के समान वह ननुष्यों के चित्त के और देश के अन्धकार को अपने सहानुभूति और देश हितैषिता की ठरठी किरणों से एकदम दूर हटा देता है ।

परन्तु देश हितैषी को भी प्रकृति की सीढ़ी पर और अधिक चढ़ना है । यह कह चुके हैं कि गति अथवा सकृति जीवन का मूल है—ज्यों ही सृष्टि के किसी पदार्थ की सकृति, शब्द हो जाती है उसे हुये जल के समान मैला हो जाता है और उसमें से दुर्गन्धि निकलने लगती है । जब एक बौटा पदार्थ जैसे मूत्रा सर कर सड़ता है उसमें से बौड़ी ही दुर्गन्धि निकलती है परन्तु जब सृष्टि का कोई भारी पदार्थ जैसे हाथी सर कर सड़ता है तो उसमें से कहीं अधिक दुर्गन्धि निकलती है और आस-पास के स्थानों में फैल कर रोग सपन करती है । इसी प्रकार यदि पेट पालू या ग्रहण सकृति नहीं करता तो उससे बौड़ी ही हानि होती है परन्तु यदि एक देश हितैषी नष्ट हो जाय और सकृति करना छोड़ दे तो उससे बुरी भर को बहुत बड़ी हानि पहुँचती है—एक देश से दूसरा देश लड़ जाता है और लाखों ननुष्यों के लोह की मदिर्वा यह निकलती हैं ॥

देव हितैचिता की सीढ़ी बिना चढ़े हुए ननुष्य को सदा आत्मज्ञान कभी नहीं प्राप्त हो सकता परन्तु यदि इस दुर्घ पर आकर ननुष्य एक वाय और आने तकलि न करे तो वह भी दोष भोगी होगा चर्चे ज्ञानी की सेकी इससे कहीं ऊपर है। सदा ज्ञान वही है जब अपनी आत्मा न केवल देव की आत्मा होनाय वरन सृष्टि भर की अर्थात् सृष्टि भर में एक ही आत्मा देख पड़े और यही वेदान्त का सार है-आत्मत्याग कोई वस्तु नहीं है क्योंकि आत्मा त्यागी नहीं जा सकती। ननुष्य का सदा कर्तव्य यही है कि अपनी तथा संसार की आत्मा के ऐक्य को पहचाने- उस ज्ञानी को जिसको ऐसा ज्ञान हो गया ईश्वर कह सकते हैं और उसके जीवन के गति की तुलना सूर्य से दी जा सकती है जो सारे सृष्टि को प्रकाशित कर रहा है। वस्तु का केन्द्र स्पर्श रेखा से हटते २ अनन्त दूरी पर हो गया और वस्तु और सीधी रेखा में कोई भिन्नता न रह गई ॥

A. S.

पंडित पीठे छात्र बटीर

तिलक लगाये "नम्यर खोर" (No 4)

झिझरणी सब चत्तर काठ

कीली बोलें एकाहि ठार;

पुष्प चाप सब सीधे लड़े

एक एक आकार सब कोई पड़े

सज्जिस गोरे सज्जिस काले

करहि काम सज्जीस मिराले

कपल पड़े सब जीम निकालहि

की कुछ पड़े सो तुरंत अलावहि

यह एक पहेली है जो महाशय इसको हल कर २० पूरा एक सेरिंगे उन्हें उपहार में एक नवीरपुत्र उपप्राप्त भेंट दिया जायगा ॥

३-मे-कल प्रयोग

रेशमी वस्त्र ।

रेशमी (कोसा के बने) हुए उत्तम वस्त्र
जान, अंग, जोला, साड़ी दुपहा, बचकानी
आदि मेरे द्वारा बेचे जाते हैं । दाम के
हेतु सूचीपत्र मंगा देखें । मिलने का पता,—
ताराचंद दूबे, मिलासपुर (सी०पी०)

हिन्दी प्रदीप

मासिक पत्र

विद्या, नाटक, इतिहास, साहित्य, दर्शन, राजसम्बन्धी इत्यादि
के विषय में हर महीने की पश्चिमी की छपता है ॥

शुभ सरस देश सनेह पूरित प्रगट है आनन्द भरे ।
वचि दुसह दुरजन वायुसों मणिदीप सम थिर नहि टरे ॥
सूभै विवेक विचार उन्नति कुमति सब यामें जरे ।
हिन्दी प्रदीप प्रकाशि मूरखतादि भारत तम हरे ॥

जि० २७

सं० ७

प्रयाग

जुलाई

सन् १९०५ ई०

पं० बालकृष्ण भट्ट सम्पादक और प्रकाशक की आज्ञानुसार

पं० रघुनाथ सहाय पाठक के प्रबन्ध से

अनियन प्रेस इलाहाबाद में मुद्रित हुआ

अभार्य पुस्तकालय और विद्यार्थियों तथा असमर्थों से अग्रिम १॥४॥

समर्थों से मूल्य अग्रिम ३॥०॥ —०००— पीछे देने से ४॥०॥

पिछले अङ्कों की पूरी जिल्द की जिल्द में पोस्टेज ३)

—:००:—



हिन्दीप्रदीप

जि० २७
सं० ७

प्रयाग

जुलाई
१९०५ ई०

पुरातन तथा आधुनिक सभ्यता में अन्तर।

पुरानी सभ्यता का उद्देश्य Simple living and high thinking साधारण जीवन और उच्च विचार था- हमारे पुराने लोग शून्य एकांत स्थान में अने समान थे वहीं दूर किसी पर्वत स्थली या पवित्र नदी के तट पर स्वच्छ जल वायु में नौचार साग पाते या कन्द मूल फल खा कर रहते थे वे कभी कभी दूरतर खाने पाने के लिये नहीं जाताया जाता था पर विचार उनके केले लगे होते थे कि संसार की कोई ऐसी बात न बन रही जिसपर उन्होंने ने खयाल नहीं दीया और जिसको अपनी नस्तिष्क में नहीं रक लिया-इस समय की सभ्यता का जो चलन है

उत्के साथ मुकाबिला करने से वे लोग कुछ मंगली और असम्भव करे
 जा सकते हैं-तब के लोगों की शक्ति बहुत मिय थी जो कितना ही
 मन को बल में किये हुए दमनशील और शान्त रहता था वह
 उतनाही अधिक सम्म समझा जाता था-इस समय शान्त शील बोदा
 समझा जाता है मन को बल में करना कैसा बलिक मन को चलायमान
 और इन्द्रियों को प्रतिग्रह लासन की कितनी तदबीर और सामग्री
 चल पड़ी हैं-मानस में दिन में ३ बार लेहियों के केशन बदले जाते हैं
 केशन को इस समय अन्तिम सीमा को पहुँच रहा है यह सब सत्यता
 ही का प्रसाद है । शिवाय इसके लोभ ईर्ष्या ममता इत्यादि दोष जो
 इन्द्रियों को दमन न करने से पैदा होते हैं सब इस समय की शोभा और
 गुल हो रहे हैं । सारांश यह कि उस समय की सत्यता का लक्ष्य केवल
 बाहिरी उन्नति पर इतना न था बरब भीतर की उन्नति पर जिसे आध्या-
 त्मिक उन्नति कहते हैं-हमारी आध्यात्मिक उन्नति में बिनार जाया रहे
 Material वाह्य भौतिक उन्नति उस समय स्वीकृत थी-इस समय
 "मैटीरियल" भौतिक उन्नति पर जोर दिया जाता है जिसका परि-
 चाम देखने में आ रहा है कि इन आध्यात्मिक विषय में दिन २ गिरते
 जाते हैं । हमारी आधुनिक सम्भता बिल्कुल रूपये पर निर्भर है रूपया
 पास न होता आप सकल गुल बरिष्ठ मिष्ट समाज के सिर नीर होकर
 भी अज्ञास्पद नहीं हो सकते । सर्वे साधारण को जब यह निश्चय हो
 गया कि केवल रूपया सब इच्छत और प्रतिग्रह का द्वार है तब जैसे
 बने रूपया इकट्ठा करने में श्रुक्त न हो हमारी आध्यात्मिक शक्ति का
 ह्रास हो जाता से रूपया मिलने में श्रुटि न हो-तब के लोगों में ऐसा
 न था आन्तरिक शक्तियों को बिनार रूपया मिलता ही तो वह
 लाभ उन्हें पाह्य था । दूसरा कारण इसका यह भी कहा जा सका है
 कि तब देश सब ओर सूरजा पुजा था मन की कमी न थी अब
 इस समय मुलक में गरीबी बढ़ जाने से लोगों को रूपया कमाने में

Struggle एक विशेष करना पड़ता है। यूरोप और अमरिका के आठव
 तम देशों में इस आधुनिक सभ्यता की धूल नहीं सुलने पाती इसलिये
 कि वहाँ Struggle कोशिश इतनी अधिक नहीं है। यहाँ सब भाँत
 आभाव और सीकता है तो इस वर्तमान सभ्यता की भरपूर धूल सुल
 रही है। खून लगाय शहीदों में मिलने की कितनी ही चेष्टा लोग कर रहे हैं
 पर देश में सच्ची सभ्यता का लोप ऐसा पातक हम लोगों पर तवार है
 कि हमें सभ्यता की ओर से अलग कर रहा है। यहाँ पर एक बात
 और हमारे मन में आती है कि सभ्यता का देश के जल वायु के साथ
 बड़ा घनिष्ठ सम्बन्ध है प्राकृतिक नियमानुसार जो बात या जो वस्तु
 जल वायु के अनुकूल पड़ता है वही वहाँ की सभ्यता समझी जाती है
 वैसे हमारा देश कृषि प्रधान है तो जो कुछ यहाँ की खेती के अनुकूल
 या पृथ्वी की उपज का बढ़ाने वाला है उसकी सृष्टि या उसका पोषक
 इस देश की सभ्यता का एक अंग है वैसे गोरछा या गोपालन
 यहाँ की सभ्यता का अंग है। सामयिक सभ्यता में भी धन की सीकता
 महापातक का देश भर को आक्रमण किये है हमारे पूर्वज प्रकृति को
 छेड़ना नहीं पसन्द करते थे वरन प्रकृति में विकृति भाव बिना लाये
 सहज में जो काम हो जाता था उसी पर चित्त देते थे। आधुनिक
 सभ्यता विदेश से यहाँ आई है वह हमारी किसी बात के अनुकूल
 नहीं है किन्तु इसके प्रतिदिन हमारी सीकता होती जायगी। भोग
 विलास आधुनिक सभ्यता का प्रधान अंग है दरिद्र का विलासी होना
 वैसे ही वैसे "उपर्युपरि परमन्तः इवै एव दरिद्रति"—अपने से अधिक
 वाले का अनुकरण करते कीम नहीं दरिद्र हो जाता—तस्मात् अन्त को
 यही सिद्ध होता है कि साधारण जीवन और अंधा विचार पुष्ट
 सभ्यता है—जिन दिन देखें वे कुछन नहीं सीकत बहार—जब अलि रही
 सुख की अपत कटीली डाल—

विल्व मंगल ।

दक्षिण देश में कृष्णा वेङ्गा नदी के तीर किसी स्थान में ये रहते थे । पिता ने लङ्कावन में इन्हें बहुत दुलार में रक्खा था इस कारण इनने विद्याभ्यास में कुछ रुक न किया । होते २ कृष्ण वेङ्गा नदी के दूसरे पार रहने वाली किसी वेश्या पर आसक्त हुए यहां तक कि एक बार पिता के आठ के दिन काम काज में पंत के जग्न वेश्या से न मिल सकें तो रात्रि में पानी भरते समय नदी पार करने का साहस किया किसी लोच के सहारे नदी पार पहुंचे और दीवार पर से लटकते हुए किसी सर्प को रस्सी समझ उसे पांश कोठे पर चढ़ कर अपनी प्यारी से मिले । उसका ऐसा साहस देख वेश्या ने उन्हें बहुत फिटका और कहा कि तुम हम से जितना प्रेम रखते हो उतना कहीं भगवान् से रखते तो क्या कल्याण होता । निदान यह फिटकी ने विल्वमङ्गल के चित्त में संतक पैदा कर दिया कट उठ सड़े हुए और यहां से चल दिये । किसी ब्राह्मण के कहने से ये सोमसिरि के पास आ पहुंचे और सोमगिरि ने उन्हें नीचे के लिये दो श्लोक सुनाये ॥

कृष्णोति मङ्गलं नाम यस्य वाचि प्रवर्तते ।

मस्मीमूतस्तु तस्माशु महापातक कोटयः ॥

दरिद्रो वा रुजात्तो वा ग्रहार्त्तावापि यो नरः ।

श्री कृष्णोति जपन्तम सुखीभवति निश्चितम् ॥

उपरान्त कृष्ण के तीर पर के जाते हैं मङ्गल दिया निदान विल्व विल्व मङ्गल मङ्गल को बोलें लोग कहते हैं कि मार्ग में उबने प्रवर्ती दीनों आँखों को भी चोड़ वाला कि-संतार के पदार्थों के विशेष प्रीति न रहे । ये महाशय पीढ़े से अच्छे लवि हुए हैं और श्री कृष्ण वर्णाय नाम यन्त्र रचा । लोग कहते हैं कि श्री कृष्ण स्वयं प्रकट होकर उनके इस काव्य को सुनते और प्रसन्न होते थे । इन्होंने ने अपना तल्लुच

लीला गुप्त अर्थात् राधिका की को अपनी कीटी कोल के दुर्भाने या
उमका की कहलाने वाला राधिका की के हाथ को दुर्गा अपने को कहने
से कुछ असाधारण हो रहा है अतएव, यदि रस से पूर्ण और बड़ी असा-
धारण कविता को है—

चिरंज नकुल पहिले अष्टौत शब्दी से पराधीन के रामानुज के सम-
दाय में मिलने विशिष्टाद्वैत कादी हो गयी। इनकी रचित पद्यों का
महान् प्रभु की कृष्ण चैतन्य अष्टौतम से वादा करते थे। अतएव चिरं-
ज नकुल का सबसे रामानुज और कृष्ण चैतन्य इन दोनों के बीच का जोना
का संज्ञा है। रामानुज स्वामी का समय कीहीयन्तरी शताब्दी के
पिछला और १२ वीं शताब्दी का पूर्व माना है। श्री कृष्ण चैतन्य का
काल संवत् १५०० ई० में हुआ। इससे संभव है कि चिरंज नकुल तेरहवीं
या बीसवीं शताब्दी कीहीय या उसके तमिः पूर्व रहे हों।

बल्लालसेन

बंगाल के सेन वंशी राजाओं की भाषावली में इनका नाम देवसेन में
आता है। बाबू रमेश चन्द्र दत्त के कर्त्तव्यानुसार बल्लालसेन के राज्य
सिंहासन पर बैठने का समय संवत् १०६६ ई० है। इनके पिता का नाम
विष्णुदेव के नाम पर पुत्र के नाम पड़ता है। बल्लालसेन के समस्त राजा
लक्ष्मण सेन इन्हीं के पुत्र से ऐसा अनुमान होता है। बंगालियों के
निर्देशानुसार इनके रचित ग्रन्थ का नाम दान सागर है। इस ग्रन्थ के
रचने वाले की निती अश्विन के दशमिती प्रकाश में लिखा है। बल्लाली सेन
इसका अर्थ शाके १२१८ कहते हैं। का. वा. वा. में वा. ११२० का ज्ञेय
है। यदि १६१८ शाके से दान सागर रचा गया हो तो संवत् १०९३ ई०
उसका समय रामेशचन्द्र के निर्णय से मेल खाता है। अन्यथा १६८१ शाके
जामने से बल्लाल सेन का उस समय में हीमा अस्तमैव अनुमित होता
है। श्रीमद्भक्त सेन के नाम से ही बल्लाल सेन का ज्ञात है ऐसा
सोच बहुधा बतलाते हैं॥

वं-कुशाकर दूधे ने मिला रचित बरक तरङ्गिणी में बल्लाल सेन को निजिला या तिरहुत प्रान्त का राजा और लक्ष्मण सेन का पुत्र लिखा है और कहते हैं कि उसने १०८० आदि में ब्रजुत सागर नाम ग्रन्थ बनाया । क्या आचार्य बंगाल और तिरहुत के राजा और ब्रजुत सागर का दामसागर के रचयिता एक ही बल्लाल सेन होंगे ? पर लक्ष्मण सेन उनका पुत्र था था पिता किसी प्रकार निर्णय नहीं होता । यदि निश्चय रचन हों तो संभव है दाम सागर या ब्रजुत सागर एक ही ग्रन्थ हो क्योंकि दोनों के रचे जाने का समय १०८० या १०८१ आदि मिलता है । वे दाम सागर के रचयिता निजिला के राजा बल्लाल सेन हों और बंगाल के राजा बल्लाल सेन कोई और हों तो असंभव नहीं है । ब्रजुल प्रज्ञान ने भी बंगाल के सेन वंशी राजाओं की नामावली में ब्रज सेन का पुत्र बल्लाल सेन और उसका पुत्र लक्ष्मण सेन लिखा है ।

कहते हैं कि जब बल्लाल सेन ने किसी एक नीच कुल संभवा कन्या से प्रेम किया तो उनके पुत्र लक्ष्मण सेन ने यद्यों द्वारा उन्हें उखाड़ना दिया बल्लाल सेन ने उसका उत्तर जिन रत्नों में दिया वे नीचे लिखे जाते हैं ॥

तापो नापगतस्तृषा न च कृशा धीता न धूली तनीर्म
स्वच्छन्दमकारिकन्दकवलः का नाम केली कथा ।
दूरोत्क्षिप्तकरेख हस्त करिखस्पृष्टा नवा पद्मिमी प्रा-
रब्धोमधुपैरकारण मही भांकार कोलाहलः ॥ सुधांशो
जातेयं कथमपि कलंकस्यकणिका विधातुर्दोषोयं न च
गुणानिधेस्तस्य किमपि । सकिं नात्रेः पुत्रो न किमु
हरं बूडार्चनमपि न वाहन्ति प्रान्तं जगदुपरि किं
वा न वसति ॥

अपर के दोनों श्लोकों से अस्सास सेन की कविता अधिक सही भांति कह सकती है ।

ब्रह्म गुप्त ।

ब्रह्महोपाध्याय्य बं० सुभाषर दुवे जी ने मध्य तरङ्गिणी में इनके विषय में लिखा है कि ये महाशय विष्णु गुप्त के पुत्र थे जिनके ५५० अर्थात् सन् ५२८ ई० में उत्पन्न हुए । व्यास मुक्त नाम राजा के समय में अपनी तीस वर्ष की वय में इनने ६२८ ई० में 'ब्राह्म स्फुटित' नाम ग्रन्थ रचा । और सन् ६६५ ई० में सखन काद्य नाम करक भी रचा । बहुतों की राय है कि ये विष्णु गुप्त के पोते थे और राजा के राजा व्यास नट के आश्रित थे ।

ब्रह्म गुप्त अहिह ध्योतिनी से इन ने आर्य नट के मत का समर्थन भी किया है ।

मई रोशनी का जीहर ।

आज मई रोशनी का एक ऐसा जीहर हमारे हृत्त सजा है कि जिसके देखने से हमारी आँखें खुल गईं और यह विचार कर लिया कि आज तो मई रोशनी वाली का कदम चूँने घरन उनकी बात परिक्रमा कर चरकावृत्त लेंगे और जाने से उनकी आन के शिलाप कलम को कह न देंगे । मिय पाठक यह जीहर ऐसा नहीं है कि इन आप लोगों को उसे बिना बिसलाये या अपने से अधिक उसका आनन्द आप को बिना पहुँचाये चुप रह सकें । उस जीहर के आनन्द को इन आप के सामने क्यों का क्यों रखते हैं आप उसे अपना ही आन बितना चाहें उसके इस का अनुभव करें और अपने दोस्तों के भी उसका हिस्से दार बनावे । परन्तु यह जीहर ऐसा कदाचित् आपने अनुमान किया होगा न हीरा है न लाल न नीलम है न पुरराज यह तो धनाढ्य के भी लज्जान मई रोशनी के मारे हुए पुत्र की (हयरी) रोज़नामधे या दिनचर्या के फटे हुये ६ पन्ने हैं । यह मुझे एक कूड़े के ढेर के पास पड़े

जितने मैंने उन्हें लालच वश मोट सनम उठा लिया परन्तु बाहरे किरमत मोट नहीं तो मोट कर लेने योग्य वस्तु निकली। जितने आप लोकन से इन तथा आप वह लाल उठा लफने कि एक हजार का मोट के निजने से भी न उठा सके। पहले ही ऐसे बाधा खुपे मोट को इन आप से बतलाते ही क्यों चुपचाप अपने जेब में रख लेते और बतलाते भी तबे आप खुलित के हाथ भर के शते के भय से कंक हिस्ता लेने को मुरजद होते। परन्तु होकर भी कदा से ऐसी वस्तु हाथ लगी कि इन और आप सब उन्हें अपनी अट्टा और रुबि के अनुसार लाहों रुपये के बहू की बचत कर अन गिनत रुपये पैदा करने योग्य हो जायने।

हवरी के उन कहे पकों की नकल हम ज्यों की त्यों आप के सामने रखते देते हैं ॥

पहला पन्ना ।

रविवार ६ मार्च १९०० ।

सुबह ९ बजे को के चढे ११ बजे नहाये। आज शाम को एक बचक पियस सोप और एक जोड़ा जनेक खरीदता है। जनेक आज बिल्कुल टूट गया गही देकर भी पहनने लायक न रहा। न उन्हें अब सखी ही बंध सकती है। दोपहर को ३ घंटे सोये। शाम को चौक गये ३ तबोली को ५ दिन के बिबाध के त्रिये। बी मुका काम ने कलुआ के हाथ ४ बोड़े पान के भेजे और यह कहलाया कि "कल दुखी के यहां से अगर कुतिया लेकर दोपहर को न आओगे तो जिन्दगी भर मेरी हथोड़ी पर कंदन रखने की हिम्मत न करना" ॥

रिसार्च-शिर आज भी सपना कुछ जकाज है। कल भोरही यह काम कर सब महफंगा।

दूसरा पन्ना ।

सोमवार ७ मार्च १९०४ ।

आज सुबह सब से पहले उठे साता जी के सिरहाने से उनकी तालियों का मुक्का घुटाकर उनके बन्ध से लटका लिये की साहवा की कुर्तियां मंगाई नगर दरवाजे ने अभी तक नहीं मंगाई नीकर के बापिल आने पर मैं खुद इंटर ले कर गया दर्जी से कहा सुनी हुई उस बदमाश ने दो आदसियों को उसका दिया जिन्होंने इंटर मुक्त से खींच लिया और न जानिये कितने बड़े —

(Very confidential remark) दर्जी की मार का तो कुछ रंज नहीं नगर कुर्तियां न मिली आज दो पहर को उन्हें क्या मुंह दिखायेंगे—

की मुन्ना जान के यहां कहला भेजा मुझे आज कई दस्त और के आ गये इस वजह से आयद न आ सकंगा कुर्तियां आज की तैयार हैं तबियत ठहरने पर हाज़िर करूंगा

तीसरा पन्ना ।

मंगलवार ८ मार्च १९०४ ।

दो बिलों का रेज्यंट आज ज़रूर करना है पर रुपया पास नहीं लेर पर गया Wife (वहफ) को बुला कर १०५५ नांगा इनकार करने पर मुक्त से रहा न गया उस की खूब ही मरम्मत की और एक हाथ का ठोंस सेने का कड़ा उतार लिया । वहफ का बिल्लामा सुन मां दीड़ आई मैं गुस्से में आ उन्हें पीछे की दफेलों पर छह सीढ़ियों पर गिरों खूब चोट आई उन्हें वैसा ही छोड़ अपने कमरे में आया बराब वाले की बिल अदा की दूसरे की Next चंहे को आने बोला —

आज सिर्फ दोही बीतल हुसकी मंगाई नमा कम रहा—

हिन्दीप्रदीप ।

चौथा पन्ना ।

बुधवार ६ मार्च, १९०४ ।

घोड़ी का हिसाब

- १ कोट सिल्क-घोलाई आना ४-वापिस तह ठीक नहीं है-
 १ कोट हालेन्ड=ग्राउन घोलाई आना ४-
 २ वेस्ट कोट-घोलाई २ आना-
 ६ गेट-घोलाई ६ आना-वापिस-कफ और कालर की तह ठीक नहीं-
 २ गेट-घोलाई २ आना-वापिस-तह ठीक नहीं-
 २ कालर घोलाई २ आना-
 २ नेकटाई घोलाई आना ४
 २ बी साहबा की साड़ी घोलाई १-रुपया-
 रिमार्क-कुल टोटल घोड़ी के घोलाई का हिसाब सिर्फ १ हफ्ता का है। याने १२ नहीं।

पन्ना ५ ।

बृहस्पतिवार १० मार्च १९०४ ।

३ बजे से ८ बजे तक छूतों में आंको लगा जूला साफ करते रहे-
 कल दोनों नीकरों को हुंटर से भूख पीटा और तनखाह जल कर
 निकाल दिया-

आज १ बोतल आंड़ी हज़म हो गई-

लेडलापेंड की कलकत्ता की हज़म भीड़ों का काहर मिला-

सिलिकोन गेट्स १ दर्जन-

रेयनी कनाल २ दर्जन-

चारीदार मोज़े २ दर्जन-

कालर ६ नेकटाई ६ तीन-कोड़े पूरी बकुलिय भेद-

रिमाई इन उनकी से जफली की कहाँ तक पकताय न जानिये उन्हें क्या सम्मत बवार है जिन्होंने ने देशी कपड़े पहिनने का प्रसन्न कर कोहा है हमें तो देश के अने भड़े मोटे कपड़े देख घिन होती है-

छटा पन्ना ।

शुक्रवार ११ मार्च १९०४ ।

आज ४००) इस घरे पर ऊर्जे लिखा कि एक बाप सरने तब १४००) देने-उन्होंने कपड़ों से आज रामनीजी का लस्सा हुआ-बहर की कुब-सुपत और नी जधान तवायके बाई-उनकी दावत बड़ी भुन धान के सार की गई मैं ने भी की सहाबा के साथ उनके इस्तर खान का करीक हुआ बसिक पिता की इसी प्रवाह से घर से निकल गये-रिमाई बुद्धा बहाने बाजी करता है पीछे पकताय आप ही घर आ जायगा-

मिय पाठक इन पन्ने के अवलोकन से नालूम हुआ होगा कि ये कितने बहु मूल्य हैं-बड़े दान के जवाहर भी इन पर स्वीकार हैं-यदि आप अपनी मुद्रि की गुहीशी सलाई से इन्में छेद कर सेने के तार में गुन इन्हें पहन लें तो क्या ही सम्मत हो-

ब्र-मो-कूत

काशी मे सौशल कानफेरेन्स ।

इन कई बार इसका प्रतिपाद कर चुके हैं कि आनर्पेस के पखाल में सौशल कानफेरेन्स ऐसे मह सम्मेलन का जलसा सर्वथा अनुचित है इसे इन अपनी आर्पता का मूलोच्छेदी कुठार कहें तो सब भांत सुसंगत है। पारपाल बाम्मे में गइकवाइ की वक्तता से इनारा यह निश्चय और भी बृह होगया कि वह इनारे हिन्दू धर्म वर्य विवेक आदि को ब्रह्म सेह से उखाड़ दिया चाहता है। इस लोग हिन्दू धर्म में संशोधन

चाहते हैं किन्तु ऐसा संश्लेषण नहीं कि हमारा स्वयंस्तर ही जाय इस सर्वोच्च अंगरेज या यवन जन जैसे हिन्दुआमी की कहीं गन्धि भी न आती रहे। काशी ऐसे तीर्थ स्थान में जहाँ हिन्दू धर्म का अटल साक्षात्कार है और कुल हिन्दुस्तान में पंजाब से ले बंगाल तक धर्म सम्बन्धी विषय की कोई पेचीली गाँठ के सुरक्षाने की काशी का हवाला दिया जाता है वहाँ सोशल काम्पेरेन्स ऐसे धर्म की दूषित करने वाले समाज का अभिव्यक्ति बिलान अनुचित है—काशी के लोग उसके प्रतिवाद ही न करें वरन् इसके न होने में अपनी प्रसन्नता प्रगट करें और काम्पेरेन्स के मतकों का अनुमोदन करें तो इसके बड़ बड़ हिन्दू धर्म का घाटा और क्या होगा। इस काम्पेरेन्स के मुखिया वे ही हैं जो हमारी समाज से निकाले हुए हैं जिन्होंने अपनी नाक कटा डाला है तो वे अब चाहते हैं कि किसी के नाक नहीं न जाय ऐसी के कथन का समाज पर क्या असर पड़ सकता है। संश्लेषण का भार उठाने वाले जो बहुत सुचेत और बड़े चिन्तक चरित्र का होना चाहिये जिसमें सब लोग उसके चलन का अनुकरण करें तथा उसकी, नियत की हुई प्रणाली या लीक पर चलें। काम्पेरेन्स के दल में जो लोग हैं उन्हें हम एक की ज़ी ऐसा नहीं पाते जिसने देश का समाज के लिये ज़रा भी अपनी हानि गंवारा किया हो—नितान्त स्वच्छन्द समाज की कद से मुक्त हो जाना ही उनके मत में तरकी है वृत्त तरकी से हमारा तथा हमारे देश का क्या उपकार है। काम्पेरेन्स में सबों का धन लगता है तब इस पंहाल में काम्पेरेन्स क्यों किया जाता है हम लोगों के धन से काम्पेरेन्स किया जाय यथालाभ रचना हो और हमारी ही जड़ उखाड़ी जाय क्या अच्छा न्याय है। हमें ज्ञान की चढ़ी तक चिल्लाते जांचने मानना न मानना काम्पेरेन्स के मुखियाओं के हाथ में है।

जय आंख खुली तो क्या देखा ।

कल सांभ को दो बार बार दीर्घों की राय ठहरी कि आज मंग पुटै-
फिर क्या देर बिल बहा मौजूद हो गया कहने पर की देर की बात की
बात में बूटी के सब भगाले मुहैया हो गये। एक ब्राह्मण देवता लगे पीटने
मारों ने भी गप्पें मारवा मुक्त कर दिया। बोड़ी देर में एक २ कुल्हड़
उधों के हाथ में ज़रूर आने लगा इधर हल भी हो तीन कुल्हड़ उड़ा
गये और इधर भी बोड़े पर उड़ने लगे। अब जरा सहर आने लगा तो सोचा
चलें अब हो रहें पर पहुँचे क्यालू में देर की बीन ठहरता है बट लाट
की सरक ली। बोड़ी देर तक तो सांप बीकू दिखाई देते रहे उपरान्त
देखा कि एक बड़ा भारी मैदान है और बहुत लोग नाक की सोभ एक
ओर को जा रहे हैं। इनके मन में भी यही समझ कि चल कर
देखें यहाँ क्या है। बोड़ी देर बाद बालून हुआ कि कोई परम सुन्दरी
अठखेली बाल से चलती बन २ करती इधर से उधर को तुमुक रही है।
यहाँ के सब मनुष्यों की यही लालसा है कि वह हल से बोले या हमारे
पास आ जाय। वह सोने की बिड़िया बिधर घूमती है उधर ही लोग
उठे हावों हाव लिया चाहते हैं पर वह भी एक बिचित्र की है किसी
के पास ठहरना तो जानती ही नहीं। अभी यहाँ तो सुनिनी की दमकती
फिर कहीं और ठीर यह महीं बालून होता था कि वह कहीं स्थिर
हीकर रहैगी- मैं भी बड़े अचमंचल में पड़ा कि अब क्या करूं किन्तु अब
यह पूर्व रीति से निश्चय हो गया कि यह कहीं ठहरेगी नहीं तो मन में
आया कि मैं भी चल कर लोगों का लजाया देखू। आगे बढ़ा भी मसहली
हल को पहले मिली उसी में अकमिल बकि-देखा तो उन मनुष्यों के आंग
अंग में सिखाव होती अरि अंगोका के और कुछ न था। यहाँ हमारे एक
भिन्न भी थे उनसे पूछा कि ये लोग बीन हैं और क्या कर रहे हैं। उन्होंने
मे कहा ये ब्राह्मण लोग हैं और भी सुन्दरी आप ने देखा है उसी के
केर में ये लोग यहाँ बसते हैं-इनके पुरखों ने तो कभी इस की के ओर

चितया भी नहीं करन सदा सखी व्यवसा करती रहे किन्तु समय के हेर फेर से विद्या और कल से हीन हो कम कम यही चाहते हैं कि हम किसी तरह उसे बंधा लें। ये लोग जो हमर कहें हैं ये पुख्ती या चंडे तथा पाथा और पुरोहित हैं उसी संस्कार के फेर में ये भी गमर हैं। ये व्यवधानों को पासना बूझ जानते हैं। जन्म पम के यह कैसे ही कहे हों सब मिला देंगे जिस बात की जैसी व्यवस्था लेनी हो ले लीजिये-सात्पर्य यह कि इन्हें विश्वास करा दीजिये कि तुम्हें उस सुन्दरी का दर्शन मिलेगा और चाहिये सेव करा लीजिये। आओ निकल आने चलें। जाने बड़े बहुत से सुपेद पोस चक्कर आने लगे किसी के हाथ में साकये से मिट्टी बड़ी भी किसी के हाथ में बीतल। इन्हें दो बार महाशय आपस में भयङ्ग रहे ये हम कम यहां पहुंचे तो देखा कि ये लोग बड़ी बालों की पकड़े लड़े हैं उन्हें गालिया दे रहे हैं-और कहते हैं देखिये आप ये बड़ी के सने फाड़ डाले, क्या इतनी रकम कम डकार जाओगे। इसी बीच दो बार बीतल वाले दीङ्ग आये और कहने लगे सब २ कमड़ा मत करो इन्कर आओ हम सब भयङ्ग है जिये देते हैं बस चिद क्या बीतल का काग सदा सदा लुलने लगा। इन्हीं से सीढ़ी दूर बनल में कुछ कुछ परसक चुनचुरत लोग लड़े ये एक ओर रईस जादों का जमना था एक ओर दरलालों का। इन्हें कई एक बूढ़े आपस में कुछ बात चीस-कर रहे थे सब में आई इनका भी ललाशा लेलें कम चल पड़े और बहुत पहुंचे तो रुक रुना ॥

महिला बूढ़ा-बड़ी भारी आवाज कम बोला रंग रंग हैं।

दूसरा-भाई साहेब क्या कहें हम जयने बहुतों की से बहुत ही दुखी हैं न मालूम सनके मन में क्या आई है न ती ना की कुछ सुनते हैं न हमारो कुछ बत चलता है और हमें सी सुझा देवकूच जानते हैं बात २ में यह कह देना कि आप हमारे कार्यों में मत दखल दीजिये आप वसे नहीं समझते तो कोई बात ही नहीं है।

हां भाई जमाने की सूरी है एक ही तो कहें किस के २ लिये रोवें
यहां तो नार पीट किसी तरह से दिन भर दीड़ भूप कर कुछ पैदा
किया और घर पहुंचे तो कुछ न कुछ उनकी सीला सुनते ही बनता है
कहिये आप के बबुआ जी का इन दिनों क्या हाल रहता है ।

दूसरा—इन उनकी रोज नामका बतलाये देते हैं सभी के सनक
लीलिये—सबेरे जब सूर्य निकलने का समय आता तो नीकर चंदे के
भीतर [] की सटक उनके मुह में लगा देता है बोझी होर तक मुह २
करते रहे बाद घरनी से परेशान पालाने गये पाखाना हुआ ही नहीं
अरे साहब कहिये वह रात भर की गरमी जाय कहां—आये साट पर
पड़ गये नीकर से कहा बास्केट के जेब से पैसा ले जा भिन्नु ला । नीकर
गया नीकू लाया बीनी हाल कर शरबत बना पिया तो कुछ तारी
पहुंची रात की गरमी कुछ कम हुई तो इतने में दो बार दोस्त आगये
भट कपड़ा पहिना और घर के बाहर हुये । किसी दोस्त के यहां
जाके मर्ज में पड़ गये ११ बजा १२ बजा तब आप घर की तसरीफ आये
दरवाजे ही से कुड़कुड़ाते नीकरों के हांठते रोगों में पहुंचे लांय क्या
मझे की गरमी में तो परेशान सटाई अचार बनैरह कुछ खाटा एक आप
कुलका कुछ भगत ला सट लड़े हुये । कमरे में पहुंचे दो एक चिलम लड़ी
कपड़ा पहिना भूप का भी कुछ स्वाल नहीं चल लड़े हुये ।
फिर कहीं जा-ब-रहे जब रात बजा तो घर आये ब्यालू किया और
चंपत हुए भव क्या ग्यारह बजे १२ बजे रात को घर के दरवाजे पर लात मार
रहे हैं सीलो २ ठड़े तो रहा जाता नहीं बड़ा धड़ कवाड़ा पीटना शुरू
किया । आखिर को क्या करें साट से सट के आये किवाड़ा
सीला बबुआ जी पुनपुनाते अंदर दाखिल हुये कमरे में पहुंचे क्यों ही
साट पर लेटे तो तन बदन की सबर नहीं चल यही करीना है—रुबया
जंगल भेजा न मिले तो नुनीनों के चिर जीवी हांठ छप्ट हुई कहां तक
कहें साहब कहा कलीता है ॥

पहिला-हां साहब क्या कीजियेगा इन लोग की तो सधामी देख चुके हैं पर आज कल के लीहों का अजब हाल है इनारे समूत भी तो ऐसे ही हैं एक दिन हमने पूछा क्यों भाई यह कैसा हाल है ? ये सब हरकत बुरी हैं क्यों आप दादों के नाम की बदनाम करते हो। खोड़ दो जब बिगड़ गये कहने लगे आप तो चाहते हैं कि हम मर जाय। डाक्टर ने साबित कर दिया है कि जो लोग ऐसा करेंगे उन्हें प्लेग नहीं होना आप कुछ जानते भी हैं वस मैं चुप हो रहा कहिये क्या करता ॥

इन बूढ़ों की येही खोड़ के आगे बड़े अब आगे पगिया और भिरण्डे वाले नज़र आये पूरे सली भाव में देख पड़े। कमर में कर-घनी हाथ में अनन्त गले में गोप सकड़ी पहिने इधर उधर फिरते हैं। किन्तु इनमें एक भी आदमी घात करता हुआ न दिखाई दिया सब अपने २ कामों में लगे रहते हैं कोई किसी को नहीं पूछता-रुपया ही इन लोगों का सब कुछ है पर भाई बड़े काम काशी और सज्जदारी हैं। सिवाय धनोपार्जन के और कुछ जानते ही नहीं-इतना लक्ष्मी के पीछे हेरान कि घर की लक्ष्मी को भूल जाते हैं। रुपये के पीछे सब कुछ सहते हैं आज रुपया बढ़ गया कल सुबह दुकान का टाट उलटा पड़ा है भाई क्या हुआ ? काम बिगड़ गया और चार दिन बाद फिर बैठ गये ॥

इन लोगों का जमाणा देख रहे थे कि काम में कुछ गाने की आवाज़ आई उस उधर ही चल पड़े कुछ दूर जब आगे बढ़े तो एक बाज़ के दरवाज़े पर पहुंचे अब शम्भू अपनी तरह सुनाई देने लगे बाग के भीतर जाकि देखा कि चोड़े से मकसूक कोट वास्कुट पहिने मकटाई गले में हाले बीच सहन में बैठे ना रहे हैं और काम फट २ सुल रहा है यह देख के मैं एक मक की आड़ में खड़ा हो गया तो सुना कि यह गान हो रहा था ॥

शराब पीओ नज़ें उड़ाओ दिलबर बगल बिठाओ ।

नाच रङ्ग में सब बिताओ क्या नाइक पकताओ ॥

एक के ऊपर एक गिरे पड़ते हैं एक साहब बोले कि भाई तुम्हारे घर में तुम्हारा हाल कैसे सुलगया । कल आपके Father बड़े विगड़ रहे थे वही से तो हम रोज़ सौक बजा लेते हैं कि नुंह से कुछ अवकू न आवे । अर्से हटाओ यह क्या रंग में भंग कर रहे हो हुआ होगा कुछ बकने दो । क्या पहिले के अवि मुनि नहीं पीते थे आज तो साहब काल में कहते थे कि हिन्दुओं के मुनिओं ने भी कुरापान किया था इन सब भगड़ों को लेके क्या सरमा है जो जिस को भावे वह करे । इस में कोई दोष नहीं है खाने पीने में कहाँ दोष लिखा है जब तक ये पुराने लोग रहेंगे India का Regeneration नहीं हो सक्ता जब तक Conservatism छोड़ के Liberals नहीं होंगे कुछ नहीं होगा । भला साहब आप ही कहिये जो जन्म पत्र शादियों में मिलाये जाते हैं इस से क्या हासिल है ? इस में कोई शक नहीं कि पुराने जमाने के लोग पछे दर्जे के वेदकर्म से नहीं तो साहब इसके क्या जाने कि इन दूसरों के साथ न साथ General Brotherhood भला फिर कैसे होना । Theosophy जब India में introduce हो गई है अब बहुत जल्द Regeneration होगा ये बूढ़े नुंह नुहासे बैठे ही रहेंगे । हम लोग तो Reformer हैं पुरानी बेहूदगी को हटा के New western light लावेंगे हम लोग progress तो कर ही रहें हैं देखिये कितने Conference होने लगे सभी जात में Conference यहां तक कि Congress के साथ काशी में भी Conference होगी इतनी Progress कब कम है । इतना धन के आने बड़े तो बड़ा भारी Pandal देखाई देने लगा कहाँ बहुत से लोग एकत्रित थे लेकर हो रहा है और वही तालियां बज रही हैं देखा कि कुछ दूर पर आपस में दो आदमी बात कर रहे हैं

एक-क्यों भाई आज बोलीगे ?

दूसरा-हांहां क्यों नहीं ?

एक-किस घर बोलीगे ?

६. Widow marriage विधवा विवाह पर-

पं-क्यों भाई यदि तुम ठीक समझते हो तो क्यों नहीं अपनी लड़की की दूसरी शादी कर देते ॥

बू-अरे भाई बोलने के लिये हैं कि करने के लिये बोलते हैं नाम करते हैं ठपपा कमाते हैं-अमल में लावें तो आप ही आज हमें जालि बाहर कर दें ।

करो Reform देहु बहु लेकबर जालें बहुत बनाओ; करो वही जो निज स्वामन ही औरन को सिललाओ ।

अरे भाई हम लोग तो कहने वाले होते हैं अमल में तो दूसरे लोग लाते हैं यह होही रहावा कि कमर की आवाज कान में आये आंसु खुली तो देखा कि सूर्य देवता तमतमा रहे हैं बिक्रीना भी नहीं हैं निहारहरी साट पर पड़े हैं ॥

R. A.

हमारा सब गड़बड़ है ।

भाग्य हीन कुछ नय जीवन क्या होता है जानते ही नहीं हमारी कितनी बात कोई ऐसी नहीं जो अस्तव्यस्त तथा गड़बड़ न हो लोग अकाल भूकंप तो या ही पीछम के सूर्य का सरसर ताप ऐसी पीड़ा है रहा है कि लूके लगने से लोग यमलोक की यात्रा के लिये प्रस्तुत हो रहे हैं इस जून मास में न जानिये कितने समुद्र इसी महाने सिंधार गये कितने पड़े २ करहर रहे हैं-"सेवा बिक्रीत काया नां स्वेच्छा विहरणं कुतः"-दूसरे जो सेवा में जिन्होंने ने अपने शरीर को बेचहाला उन्हें फिर स्वेच्छा विहार कहाँ"-इस्का कुछ जयाज न कर नीकरी को सुखमय जीवन जान उस और झुके तो वहां भी हमारा हिन्दुस्तानी होना आये आया-हम बाहो कैसी लियाकत का बोझ लाये हों किन्तु गीर वर्त न होने से हमारी सब लियाकत पीकी। कंचा अधिकार नीराहों के लिये "रिजर्वेड"; पिछीनी के कान में कुंठकान-

चार वर्ष की प्रथा जैसी अब तक चली आई उसी सीक पर चले जाने को सुखसम जीवन मानते थे तो वहाँ भी सब गड़बड़ हो गया। कलवार और कुमारी तक ब्राह्मण धर्मो बचने के यत्न में हैं। ब्राह्मण को कर्म से गूढ़ होते जाते हैं। ऐसा ही चार आश्रम की प्रथा भी अस्तित्वमय हो गई ब्रह्मचर्य का तो लोफ ही हो गया। ब्राम्भरुच आश्रम हिमालय की कन्दरा में जा छिपा। कलि राज की कुमारी चार के अब दो ही आश्रम बच रहे गृहस्थ और सन्यास वाला विवाह की कुमयाइ में १८ वर्ष के बय तक पहुँचते पूरा गृहस्थ बना देती है जोन तेल लकड़ी की किकिर में घूर घूर बीस बाईस वर्ष तक में कई एक कपड़े बड़े हो गये दाने २ को मुहताक गुन हंग कुछ सीखा नहीं क्या धाय लाय क्या उन्हें किलाये। इन्ही गृहस्थों में कितने ऐसे निकलते हैं जो निरे जीवारा जाने को न मिला बुटिया कटाय गेहूँ आ रंगाय सन्यासी हो गये। यह सब गड़बड़ी ब्रह्मचर्य न पालन करने और विवाह की कुमयाइ का परिकाम है। ऐसा ही धर्म में गड़बड़ी। एक और समासन धर्म दूसरी ओर ब्रह्म समाज आये समाज राधास्वामी नेचरिये आज़ाद आदि प्रेति धर्म की अयेला धर्मो बढ़ता जाई तो ब्रह्मचर्य से बुढ़ाये तक आठ दस धर्म में जाकर भी हिन्दू के हिन्दू बने रह सकते हैं। एक ही कुमये में कई एक भिन्न २ चर्मावलम्बी देखने में जाते हैं। बाप कम होन के पाठ करत बुद्धा निवारत समन्धर सीधता है समझे चिरंजीव हैटवूट कबाय मेकटार्ड बने प्रसिद्ध होटल को टोटल बुकाने में कयमा जीवन सकल समकते हैं। इसी गड़बड़ी में हमारी मातृ भाषा पड़ीहत में पड़ी है। जिन्हें कई जगल मोलकी साहब की समझकी होते सीता वे बाहे को जानेने कि हिन्दी हमारी मातृ भाषा है इसीक कए सुलसीदास के दोहे हमसे काम करते हैं और आ गजल बाप्री में जिन्यनी का कुछ टपका पड़ता है। इस्यादि इस हताश भारत की कोई बात इस समय ऐसी नहीं है जो गड़बड़ी

से साक्षी है इसकी पुरानी और अब की नई सभ्यता पर लगातार दीवाने से रोमांच होता है। बापक कुन्द हमने तो इसी सम्बन्ध में जो विचारों का कह चुनाया अब आप लोग

जरा गौर करो इस हालत पर तब किसी भी अब किसी है ॥

गो-इ-तिवारी-

हिन्दी में भये ग्रन्थ खनने का पारितोषिक ।

“अन या उद्यम तथा कला सम्बन्धी Industry and arts शिक्षा का प्रचार भारत में किस प्रकार हो सका है” इस विषय पर जो महाशय ११ दिसम्बर १९०५ तक हिन्दी में लेख भेजेंगे उन्हें जिसका लेख सर्वोत्तम होगा उसे काशी नागरी प्रचारिणी सभा ५० पारितोषिक देगी। लेख १५० पेज पुलिसकोप से कम न हो और प्रतिपृष्ठ में कम से कम ३० पंक्ति हों ॥

संजी नागरी प्रचारिणी सभा-काशी ।

जिसह खसीय नद में बालपुर पोख आसफि बन्दुपुर मिवासी पाखीय लोकम प्रसाद ने पत्र के सहचार्य १) भेजा है जिसे हम भयपत्राद पुरस्कार स्वीकार करते हैं और यह पत्र भेजा है इसे भी प्रकाशित किये देते हैं—“भारतीय आप जानते हो कुन्द कुन्द पड़ा भरता है विशेष कहने की कीर्ति आवश्यकता नहीं। देखिये विचारिय कि कूड़ेभट्ट कितने दिनों से अधिक कष्ट लेता इस पत्र को कल रहे हैं समझ से प्रमत्त निकलने का कलङ्क भी अब न रहता तो अब जाओ हम सब चाहते हैं कि अनुसार हमकी सहजता का सहजह बड़ा प्रदीप की निरस्तगी करें। प्रदीप से अपना स्नेह (तैल) कोहने की भांति अपनी वृत्ति अनुसार १) इसी लिये प्रार्थना किया है कि हमारे काशी इसके करने वालों को एक सदाहरण हो और वे भी हमारा अनुसरण करें”-

अङ्गुलीभिरिव केशसंचयं संनिगृह्य तिमिरं मरीचिभिः
कुट्मलीकृतसरोजलोचनं चुम्बतीव रजनीमुखं शशिः ॥ ५९ ॥

कालिदास

इस श्लोक का भाव अति गम्भीर है अनुवाद में कवि की चतुरी का पूरा आशय नहीं आसका यह संस्कृत के साहित्य का बहुत उत्तम उदाहरण है ।

किरिन अंगुलियों से अन्धकार को संचय की बटोरता हुआ मुँदी हुई हुई किस्में नेत्र के स्थान में हैं ऐसे निशा नायिका के मुख को चम्बना मानो चूम रहा है । चन्द्रोदय के वर्णन में लक्ष्मी आचरों को ऐसा झूठा लगाव नहीं सूझा ॥

अंगुल्यग्रैः यज्जप्तं यज्जप्तं मेरुलंघने ।

व्यग्रचित्तेन यज्जप्तं तत्सर्वनिष्फलं भवेत् ॥ ६० ॥

अंगुलियों से जो जप किया गया टीला नांघते जो जपा गया चित्त की चकड़ाहट में जो जपा हो सब निष्फल है ।

अंगुल्या कः कंपाटं प्रहरति कुटिलो माधवः किं वसन्तो
नो चक्री किं कुलालो नहि धरणिधरः किं द्विजिह्वः
फणीन्द्रः । नाहं घोराहिमर्दी किमुत् स्वगपतिर्नाहरिः
किं कपीश इत्थं राधावचोभिः प्रहरति नवदनः पातुवश्च-
क्रपाणिः ॥ ६१ ॥

कौन कुटिल केवाड़ लट लटा रहा है ? हम माधव हैं । तो क्या तुम वसन्त हो ? नहीं हम चक्री हैं । तो क्या कुलाल हो ? नहीं धरणी-धर हैं । धरणी धर तो शेष नाग हैं क्या तुम सर्व हो ? नहीं हम कालिय ऐसे विपरीत सर्पों के नर्दन करने वाले हैं । तब क्या पतिराट गलड़ हो ?

नहीं इन इंद्रि हैं। इंद्रि तो जानर को कहते हैं इस भाँति राधा के जीवन से प्रत्येक मुख कपोपकथन करते चक्रपाणि विष्णु तुम्हारी रक्षा करें ॥

अंगुष्ठोदक मात्रेण भेको मकमकायते ॥

मेढक अंगुष्ठ मात्र जल में रह कर भी टर २ करता है। तात्पर्य यह कि छोटे लोग छोड़ी ही सी संपत्ति पाया[चमक] में डूल उठते हैं।

अचिन्तितानि दुःखानि यथैवापान्ति देहिनाम् ।

सुखान्मपि तथा मन्ये दैवमेवात्र कारणम् ॥ ६२ ॥

पहले से कुछ नहीं सोचते से अकस्मात् दुःख का पड़ता है वैसा ही सुख भी तो भाग्य होता है कि दैव (भाग्य) ही सुखदुःख का कारण है।

अचिन्त्यं शीलगुणानां चरितं कुलयोषिताम् । क-स-सा

शील से सुरक्षित कुलवन्तियों के चरित्र को कीन जान सक्ता है।

अचिन्त्यं हि फलं सूते सद्यः मुकृतपादपः । क-स-सा

मुकृत पद में जल्दी ऐसा फल फलता है जिसका कभी उखाल भी नहीं होता।

अचिन्त्यो वत दैवेनाप्यापातः सुख दुःखयोः । क-स-सा

सुख या दुःख कब आ पड़ता सो दैव भी नहीं जान सके।

अचिराधिष्ठितराज्यः शत्रु प्रकृतिध्वरुद्धमूलत्वात् ।

नवसंरोहणशिथिलस्तकृषि सुकरः समुद्धर्तुम् ॥ ६३ ॥

शत्रु जिसे देश को अपने अधिकार में लाये वोड़े दिन बुये हैं प्रजा में उत्की ओर प्रेम अभी वैसा बहुत धूल नहीं हुआ उसे उखाड़ डालना वैसा ही सहज है वैसा नया पीपा जो एक जगह से उखाड़

दूधरे ठीर लगाया जाता है तब वह घिबिल रहता है मिहीं को उसकी जड़ नहीं पकड़ती इस दशा में उसको जड़ से निर्मूल कर देना सहज है ।

अचेष्टमपि चासीनं श्रीः कंचिदुपतिष्ठति ।

कश्चित् कर्माणि कुर्वन् हि नाप्राप्यमधिगच्छति ॥ ६४ ॥

जिना किसी तरह की चेष्टा किये भी किसी को धन आप से आप मिल जाता है । कोई बड़ा धन करे तो भी जो वस्तु उस से प्राप्त नहीं है वह समझे नहीं मिलती ।

अचोद्यमानानि यथा पुष्पाणि च फलानि च ।

स्थंकात् नातिवर्तन्ते तथा कर्म पुराकृतम् । ६५ ॥

जैसा समय पर आप से आप फूल फल पेड़ में आ जाते हैं वैसे ही पहले का किया कर्म भी फल रूप में आ उपस्थित होता है ।

अच्छाच्छन्दनरसार्द्रकरा मृगाक्ष्यो धारामृहाणि कुसु
मानि च कौमुदी च । मन्दोमरुत्सुमनसः शुचिहर्म्यं पृष्ठं
शीष्मे मदं च मदनं च विषर्द्धयन्ति ॥ ६६ ॥

स्वच्छ चन्दन रस हाथों में पोते हुए सुगन्धनी जियां; कौशारे; तरह २ के फूल; चान्दनी सब ओर छिटकी हो; फूलों की मीठी महक से रानी जायु मन्द २ बहती हो; ताज और शूघरे महलदुमहले से सब गरजों के गहरीनी में शान्देव को बड़ाते हैं ।

अच्छिन्नं मयनाम्बु वन्धुषु कृतं तापः सखीष्वहितो ।
न्यस्तं दैन्यं मशेषतः परिजने चिन्तागुरुभ्योर्पिता । अद्यः
श्वः किल निर्वृतिं प्रजति सा श्वासैः परं स्विद्यते विसृब्धो
भव विप्रयोगजनितं दुःखं विभक्तं तया ॥ अमरुशतक

किसी सविहता नायिका धियोगिनी का सन्देशा नायक से कहता है । नरक के उपरान्त रोने के कारण निरन्तर आंसू की भारा का बहाना उसने अपने बन्धुओं को सौंप दिया; संताप सलियों को सौंपा; दीनता का भाव दासदासियों को; शोक और चिन्ता घर के बड़े लोगोंको सौंप कर दिया, आज या कल तक मैं वह परम निकृति पाय अर्थात् नर कर सब दुःख से कूट जायगी केवल अन्त समय की स्वांत् से रही है अर्थात् जाकन्दनी का दुःख उठा रही है । विश्वास रखो तुम्हारे वियोग का दुःख उसने पूरी तरह पर बांट रक्खा है । शोक बड़ा उत्तम है । अनुवाद में कवि का भाव वैसा चाहिये नहीं आ सका ।

अजन्मा पुरुषस्तावद्गतासुस्तृणमेव वा ।

यावन्नेषुभिरादत्ते विलुप्तमरिभिर्यशः ॥ ६८ ॥ माघ

जिस्के वीरता का यश शत्रु ने पराभव दे लीय कर दिया है वह जब तक बाब वट्टि के द्वारा बदला चुकाने की भांति उससे लौटा न न लिया जाय तक तक वह पुरुष जानी नहीं जन्मा जन्मा भी तो गल माघ का है या वृष तुल्य है ।

अजरामरवत् प्राज्ञी विद्यामर्थं च चिन्तयेत् ।

गृहीतद्वय केशेषु मृत्युना धर्ममाचरेत् ॥ ६९ ॥

मैं कभी बूढ़ा न हुँगा न मरूँगा यह सोच विद्या और धर्म का संघर्ष करे । भौत वालों को पकड़े पटका चाहती है यह समझ धर्म करे ।

अजातमृतमूर्खाणां वरमाद्यो न भ्रान्तिमः ।

सकृद्दुःखकरावाद्यावन्तिमस्तु पदे पदे ॥ ७० ॥

नहीं होता हो के नर जाता है जिधा तो झूठे रहा इन सीसी में पहले वाले दो भले इसलिये कि वे एक ही बार दुःख देते हैं पर झूठे तो पग पग में दुःखदायी होता है ।

हिन्दी प्रदीप

मासिक पत्र

विद्या, नाटक, इतिहास, साहित्य, दर्शन, राजसम्बन्धी इत्यादि
के विषय में हर महीने की पहिली को छपता है ।

शुभ सरस देश सनेह पूरित प्रगट हूँ आनन्द भरे ।
बचि दुसह दुरजन बायुसों मणिदीप सम थिर नहि टरे ॥
सूझै विवेक विचार उन्नति कुमति सब यामें जरै ।
हिन्दी प्रदीप प्रकाशि मुखतादि भास्त तम हरै ॥

जि० २७
सं० ८

प्रयाग

अगस्त
सन् १९०५ ई०

पं० बालकृष्ण भट्ट सम्पादक और प्रकाशक की आज्ञानुसार

पं० रघुनाथ केहराय पाठक के प्रबन्ध से

यूनिजन प्रेस इलाहाबाद में मुद्रित हुआ

सभायें पुस्तकालय और विद्यार्थियों तथा असहयोग से अग्रिम १॥७॥

सभयों से मूल्य अग्रिम ३॥०॥ —०००— पीछे देने से ४॥०॥

पिछले अङ्कों की पूरी जिल्द की जिल्द से पोस्ट ३॥

—:००:—



हिन्दीप्रदीप

जि० २७
सं० ८

प्रयाग

अगस्त,
सन् १९०५ ई०

सम्पादकीय टिप्पणी ।

गण्डस्योपरि पिण्डम् बटिष्य इष्टिष्य के इतिहास में लार्ड कर्जन का समय कभी न भूलेगा। भारत के भविष्य सभ्यता का सदा धार रखने साधक होगा। शासन की कड़ाई में महोदय लार्ड लिटन का शासन जब तक नहीं भूला पर लार्ड कर्जन ने लिटन के शासन को भुला दिया। लिटन की शासन की प्रणाली किसी अंग में देश को उपकार पहुंचाने वाली नहीं हुई अस्तु चर्च दो चर्च के लिये हमारा इनका सरोकार रह गया था। भलाई या बुराई को कुछ हुई भी प्रजा ने उन सबों को झेल भाल पार किया था। लोग आशा कर रहे थे कि इन के उपरान्त इनके

इन के रक्षामापक जो कोई हों कदाचित् भाग्य वशात् कुछ अच्छे निकलें तो सब आशा दूर हुई। लार्ड कर्जन और लार्ड क्रिचनर दोनों में आपस का विरोध और भारत सेक्रेटरी निःप्रावरिक का क्रिचनर की तरफ ही जाना देव के लिये अत्यन्त हानिकारक हुआ। अब क्रिचनर नन जाना चीन का रुख हिन्दुस्तान पर लादते पायेंगे इसी से हम ने (गवर्नर-जेंरल पिल्लम्) कहा-जैसा किसी के बतीही फूल आई हो उसमें कोई निकल आवे। अच्छा तो भारत का दुर्दिन जो २ करेगा वो सांसार सब सहना ही पड़ेगा ॥

लगन की भरमार—एक ओर धीमे समेटता रहे दूसरी ओर लगन की भरमार प्रजा की काल के मुख में झँझकी जाय। अकसोस मुक्ति के दूरिद्व कभी इस बात को नहीं सोचते कि इस भयानक डोंग के उपद्रव में इन लोग काल के मुख में ब्रिटे हुए हैं दो बार वर्ष जब तक इस महाजारी का जोर है ब्याह करना बन्द किये रहें। इन कई वर्ष से इस बात को देख रहे हैं कि न जानिये कितनी कोमल बालिकाएँ ६ महीने भी सोहानिन न रह रंझने का दुःख सहने को प्रस्तुत हो गईं। बहुधा लोग कहते हैं कि क्या सड़कियों का विवाह न करें। उनको बैठा रखेंगे और रजो धर्म हो गया तो धर्म ही बसा जायगा। पहले तो यह कि ऐसी छोटी २ बातों से धर्म जागता है तो हम ऐसे अनोड़े धर्म को कब तक पकड़ते रहेंगे। बाहरे पुराने बूचड़ों की अकिल। दूसरे यह कि इस में क्या कोई धर्म की हानि नहीं है कि कुलीन कम्पारं बेचारी या तो अम्न भर वालरबडा का दुःख भेलें या पुन २ कर पुन अविचार दूचिन हो कर कुल बपू से जारिची बनें ॥

ब्राह्मिक साहेब की एक लई सूझ—बहतो हमारे पाठक जानते ही होंगे कि आज कल हिन्दुस्तान के विलायत में सेक्रेटरी जिन

को (Secretary of State for India) कहते हैं निःप्राधिक हैं। यों कहना चाहिये कि हिन्दुस्तान की चोटी इस समय आप ही के हाथ है और आपके कर्जाने तो एक सन के चेलों में हैं। वद्वापि आपः गुरु गुरु ही रह जाते हैं और चेला चीनी हो जाते हैं। जैसे कि किसी का आप रोज एक कबर पर जाकर बैठता था। उस के मरने के बाद लड़के ने कब्र ही खोदना शुरू कर दिया। किसी ने पूछा क्यों भाई यह क्या करते हो? उस ने जवाब दिया कि लड़के और चेले का यही चर्म है कि जो पिता और गुरु करे उस से दो अंगुल अवश्य बढ़ कर करना चाहिये। उस यही गुरु चेले का रिश्ता प्राधिक और कर्जाने में सम्बन्धना चाहिये। परन्तु इस बार तो प्राधिक साहेब ने इस बात का पूरा सबूत दे दिया कि अभी दो एक गुरु हमने ऐसे रख छोड़े हैं जो चेले की नहीं खिलाये। जैसे एक मसल मगहूर है कि एक बार एक चेले ने गुरु से लड़ने का दावा बांधा। गुरु डेढ़ सौ दांव जानता था उस में से उसने १४८ चेले को खिला दिया था परन्तु एक बाकी रख छोड़ा था। जब गुरु चेले की कुस्ती अकांड़े में हुई तो उस ने उसी एक दांव से चेले को पकाड़ा। निःप्राधिक ने तो एक नहीं बरन कई एक दांव ऐसे बांध रखे हैं जिन से अपने चेले को जीत सकते हैं। जब कि बार बिचनर कर्जाने के कगड़े में कर्जाने साहब को इस बात का पूरा अनाक मिला गया कि अभी बड़े गुरु में बहुत कुछ भवाला बाकी है। दूसरी बात जिसमें प्राधिक साहेब ने अपनी गुरुधर्मे का असूना दिखाया वह अफीम के मुहकमे के सम्बन्ध का यह हुकुम है कि आगे से इस मुहकमे में की सदी इस से अधिक नेटिव न रखें जाय। बाह गुरु क्यों न हो चेले ने तो यही कहा था कि सरकार हिन्दुस्तानी और अंगरेजों में कुछ भेद नहीं करती किन्तु हिन्दुस्तानियों को बड़े २ भीहदों पर हुकूमत करने की शिखाकत ही नहीं है। गुरु ने यह गुरु निकाला कि महाना क्यों किया आप साफ ही न कह दो कि अबरदरत का ठेना फिर पर।

ब्रिक्कोरिया महाराजी ने जिस समय हिन्दुस्तान का भार अपने ऊपर लिया था उस समय प्रोक्लेमेशन में जो हिन्दुस्तान के हर एक बड़े २ शहरों में सुनाया गया था साफ़ २ शहरों में यह कहा था कि हमारे मज़दूरों में हमारी सब प्रजा बराबर है और हमारे राज्य में क़ांसी पदवी देने में रंग और जाति का कोई भेद नहीं रहेगा । परन्तु इन्किल्लत साहेब ने और उन के जानकीन मि० ब्राडरिक्त ने तब उन के चेलों ने तो उस पुराने कागज़ में एकबारगी दिमाक़ लगाई ही लगा दिया ॥

कुलीनता कौमीयत का कलंक ।

हमारे में कौमीयत न आने के लिये 'कौंसे कुल का जन्म भी बड़ा पवित्र है । किसी दुराचरक के समय कुलीनता का खयाल रहे तो मनुष्य बहुत से पाप अपर्ण और हेयकर्मों से अपने को बचा सकता है । किन्तु हमारी बिगड़ी समाज में कुछ ऐसी चाल चल पड़ी है कि कुलीन को किसी निषिद्ध काम के करने में कुलीनता बहुत अच्छा साइल नाला है । हाइ की उत्तमता का घनबड़ कमी को हमे चिनीमे से चिनीमा काम कर डालने का भरपूर सहस्र दिलाता है । दधीचि ज़मि के हाइ का ज़ज्ज ज़माय इन्ध ने समस्त दीन्य समूह का दलन किया था इन कुलीनों के हाइ का जो कोई ज़ीज़ार या शक़ बनाया चाय तो इन समकते हैं बड़े काम का हो । उन भाव आपस का एका और सहानु-भूति का मूलोच्छेदी कुठार यह कुलाभिमान ही हुआ । कितने तरह के अभिमान हैं उन्हें कुल का अभिमान हमें बड़ा कूड़ा मालूम होता है । अस्तु मुख की गरिमा हो या अधिक धन पास हो तो उसे कुल का अभिमान भी सोइता है । कितने मुखलिश कल्लांच फाकी मस्त ज़ब अपने हाइ के उत्तमता की शेली में छुंटे जाते हैं तो देखते ही बनता है । जिसे "आर्योहावस" या "आर्योहावसा" कौलीन्य कहेंगे सो हमारी उकलति में

बड़ी बाधा डाल रहा है और हमें स्वच्छन्द नहीं होने देता । एक २ कदम पर ऐसी भारी २ कैद इसके साथ लग रही हैं जिसे समाज जल-रित और क्षिप्त भिन्न हो रही है । कुलीनता महानदी की कुलकूया जियों के होते कुल का अभिमान नितांत ओकापन है । संवेद ने बहुत जगहा कहा है ।

कुलाभिमानः कस्तेषां जघन्यस्थान जन्मनाम् ।

कुलकूलंकषा येषां जनन्यो निजगा स्त्रियः” ॥

सच है कुल की रक्षा सर्वथा जियों के आधीन है इस लिये जियों का चरित्रवती होना कुलीनता की पहिली सीढ़ी है । एक हमारे भित्र का यह सिद्धान्त हमें बहुत पसन्द आया कि जिस घराने में लड़की दे उस की बहुत कुछ जांच करने की इतनी प्रवृत्ति नहीं है जितनी उसकी जिस घर की लड़की हमारे यहां आवे क्योंकि हमारे भविष्य समान का भला या बुरा होना इसी पर निर्भर है । “कुविवाहः क्रिपालोपैर्वैदा नध्ययनेन च” । इत्यादि कई बात कुल की परत में कुविवाह को मनु ने सब के पहले ठहराया है जिसका यही मतलब हो सका है कि छद्म रजवीये की औलाद विपत्ति की कसीटी में कबने पर कभी नहीं लगमगायगी । बाल्य विवाह से यह भी बड़ी हानि है कि “आर्षोडाग्ना” के नियमानुसार केवल हाड़ तान देस लड़का या लड़की के लिये लोग भरे मुह गिरते हैं जैसा सुरंगी सकार पर टूटै । जिसका परित्याग देखने में आता है कि दाम्पत्य कुछ इस लोगों में दुर्लभ हो रहा है । जब दाम्पत्य कुछ न रहा तब जो औलाद होगी वो भी वही जैसा कहावत है “ना पिलंगमी बाप पिलंग स्त्रिय के लड़के रंग बरंग” । इस गर्द खोर हो भये रोज २ गिरते ही जाते हैं विदेशियों के मुकाबिले बहुरंजलि हो अपनी गुलामी स्वीकार करने को बड़ी प्रतिष्ठा समझते हैं किन्तु अपने देव बाग्यव और अराबर के भाई के साथ जब कोई सरोकार आ पड़ेगा तब हाड़ की उत्तमता में ऐसा

ऐहेंने कि संस बेचारे की जाया तक बरकावेंगे। मूल से सस्की जाया पड़ जाय तो प्रायश्चित करने पर भी उन के हाड़ की वह चमक फिर नहीं आने वाली। कुलीनता का सचा धर्म रखने वाले विदेशियों के मुकाबिले प्रायः पक्ष के साथ अपनी हेठी न रहेंगे और अपने छोटे से छोटे किसी देशी भाई को निज अंग नाम उसके सेवक बनने में अपना सौभाग्य समझेंगे। विनय अथवा आलीनता या अमी-दुस्स से नमुन्य आप से आप सचाई पर बड़ जाता है मुक्त नान्दिक देव का कथन है। नान्दिक नाम्हा हूँ रहै कैसी नन्हों दूब। और भास जल कांयगी दूब सूब की धूब। कनरीजियों में वाला के मुक्त का बिस्वा कीन नहीं जानता केवल दीनता ही से वाला के मुक्तों का घराना बड़ कुल में दाखिल कर लिया गया Self respect आत्म नीरवरता निमित्त सत्कुलाभिमान अवश्यमेव प्रशंसनीय है इस लिये कि इस तरह का अभिमान हमे भीषा काम कर से रोकता है की अब इस समय किसी विरसे सत्पुत्र में पाया जाता है ऐसे लोग वास्तव में कुलीन की पदवी के अधिकारी हैं और कुलीनों में परिगणनीय हैं। ऐसों को कुलाभिमान भी सोहता है कुल की लाज या कुल की भयोद भी ऐसे ही सत्पुत्र के निवाहे निभती है। जिस जाति या देश में अधिकांश ऐसे लोग होते हैं वहां कीनीयत आप से आप आ जाती है। कीनीयत की गरम ओसी जिन्में या वहां पर है वहां अकुलीन भी बड़े खंचे कुल वाले हैं। वहां यह कभी न कहा जायगा कि कुलीनता कीनीयत का कलंक है। और यह तभी सम्भव है जब हाड़ से कुलीनता निकल जायगी। “धनेनकुलम्” धन से कुलीनता पर जैसा आज दिन जोर दिया जाता है ऐसा आपद् पहले न था किन विदेशियों के संपर्क से हमारे में यह बात आ समाई कि धन होने से आदमी कुलीन हो जाता है वहां ऐसा नहीं है। वहां काम से कुलीन होने वाले जितने अधिक हैं उतने धन से कुलीन बनने वाले

नहीं । दूसरे यूरोप वाले कुछ ऐसे चलते पुरजे व्यवसाय और उद्योग
शील हैं कि वहां काम से कुलीन बनने वालों के पास धन की कमी
रही नहीं जाती । कुलीनता बुद्धि और शीन्दर्भ ये तीन वस्तु अपने
साथ लिये २ लक्ष्मी की होलती फिरती हैं इसका प्रत्यक्ष उदाहरण
यूरोप ही के देशों में पाया जाता है । भारत में इसके विपरीत है पहले
तो भारत की भूमि और यहां के जलवायु से लक्ष्मी देवी को ईर्ष्या
और घिन है कदाचित् किसी महा मोहनतंत्रोक्त किसी आकर्षक मंत्र
के अपने से अपनी जेठी बहन हरिद्रता पर छोड़ दिखाने को लक्ष्मी आई
भी तो यूरोप के विपरीत यहां कुमति कुदंग कूटा कुलरनिमान और
अन्ध को नाश अपने साथ लिये आती हैं । पाठक मैं ने कुलीनता के
गुण दोष सब कह सुनाये अब आप ही कहें कैसी कुलीनता कीमीयत
का कलंक है ॥

कवित्व संग्रह ।

मैं ने अपने पुराने संग्रह में भारतेन्दु बाबू हरिचन्द्र के निम्न कर
कमल का लिका यह लेख पाया है । यह उन के एक काव्य का संग्रह है
मैं समझता हूं यह अब तक कहीं नहीं छपा इस लिये इसे प्रकाशित
कर देना उचित मानता हूं ॥

सै मन केरियो सीखे नहीं बलि मेह निवाह कियो नहि जावत ॥

हेरि के केरि मुझे हरिचंद पू देखन हूं को हनें तरसावत ॥

मीति पपीहम को घन सांवरे पानिय रूप कहीं न पियावत ॥

जानो न मेक पिया परकी बलिहारी तक ही हुआन कहावत ॥१॥

सूतो मेरी प्रान प्यारी सैन में निवास करे तूही जो करेनी काम कीन
को नगार्ह हैं ॥ तूही तो भीवन प्रान लीहि देखि जीव राखें तूही
को रहेगी कवि हम कहां जाइ हैं ॥ कियो जान राखे महारानी आशु

पीतल सों ऐसी जो खबर कहूं सीति सुन पाइ हैं ॥ हरीचंद देखि लीको
सुनत ही दौरि दौरि निज निज द्वार बैठि बधाई बजधाई हैं ॥२॥

प्यारे पू तिहारी प्यारी अति ही गरम भरी हठ की हठीली ताहि
आपु ही मनाइए ॥ नेक हूं न जानै सब भांति ही मनाइ हारी आपु हि
बलि ताहि बात बहराए ॥ रिस भरि बैठि रही नेक हूं न बोले ऐसी
ताहि तुम प्यारे लाल काहे की रिसाइए ॥ हरीचंद जानै जानै करिए
उपाय सोई लेते बने तेसे ताहि पग पर लैजाईए ॥३॥

तजि के सब काम को तेरी गलीन में रोज ही रोक तो फेरो करे ॥
तुम बाटि विलोकत ही हरिचंद पू बैठि के छांक सबेरो करे ॥
ये सही नहि बात भई बहुतै सो कहां कहं ली बिय छोटी करे ॥
पिय प्यारे तिहारे लिये कबलौं अब दुस्तिन को मुस डेरो करे ॥४॥
ले बदनामी कलंकित होइ बनावन की कबलौं मुस चाहिए ॥
सास जिठानिन की इनकी उनकी कबलौं सहि के बिय दाहिये ॥
ताहू ये एती कलारै पिया हरिचंद की हस्य न क्यों हूं सराहिये ॥
का करिए जरिए केहि भातिन नेह को नातो कहां ली निवाहिये ॥५॥
सांची पू फूट कहा कहि मोहन मोहन की कब लीं सुधि चाहिये ॥
नासि अनेक अपाधिक राखी ब्रजे गिरि लेकर जेअय ये नाहिये ॥
एयों हरिचंद पू आबु ली वेदन गोपी गनेस ब्रजेस कहाहिये ॥

मीति गवार की चोड़ी अली बुरी नेह को नातो कहां ली निवाहिये ॥६॥
को करि है सरि रावरी मोहन नाम दया निधि आपु ही चाहिये ॥
धारा खुले पद आइ असे दुषदी तन लागहि ताहि उबारिये ॥
एयों अब की हरि चंद पू की सहि डूबत जाइ गही का सराहिये ॥
वाह पू वाह कहा कहिए बलि नेह को नातो कहां ली निवाहिये ॥७॥

लोक वेद साज करि कीजे न कलारै एती द्रविये पियारे नेक दया
उपकाइके ॥ बिरह बिपति दुख सहि नहिं जाय कहि जाय न कहुक रहीं

रहीं मन बिललाइके ॥ हरीचंद अब तो सहा री नहि जाय हाथ भुजन
बड़ाय वेग मेरी ओर आइके ॥ विरुद निवाहि लीजे नरत जियाइ लीजे
हाहा प्राण प्यारे भाइ लीजे नर लाइके ॥ ८ ॥

सदा चार बधाइन के हरसे नहि मैंनहूं सान्हे नचायो करे ॥
हरिचंदजू या बदनामिन के हर मेरी गलीन न आयो करे ॥
निरलज्ज भई हम तोपे हरे तुमरी न बचाव चलायो करे ॥
अपनी कुल कानिहूं सो यदि कै तुम्हरी कुल कानि बचायो करे ॥ ९ ॥
कोऊ कलंकनि भासत है कहि कानिनी छूँ कोऊ नाम धरैगो ॥
जासत हैं घर के सिंगरे अब बाहरीहूं तो बचाव करैगो ॥
दूतिन की इनकी सनकी हरिचंद सबै सहते ही चरैगो ॥
तेरेई हंत दुम्हरी न कहा कहा औरहू का दुनियाँ न परैगो ॥ १० ॥
मन लागत आको लखे जिहिसेहूँ करि सेऊ दया निबहावत है ॥
यह रीति अनोखि तिहारी नई अपुनी जहां दूनी दुखावत है ॥
हरिचंद पू जान न राखत आपुनी दासहु हूँ दुख पावत है ॥
तुम्हरो मन होइ कै भोगें दुखे तुम्हे लाजहु हाइ न आवत है ॥ ११ ॥

प्रेरित ।

एडिटर महाशय,

कल सायंकाल के समय मैं एक प्रतिष्ठित पुस्तकालय [Library]
में बैठा था जहां कम से कम १० या ४० पत्र हिन्दी, उर्दू, और
अंग्रेजी के टेबुल पर रखे थे और बहुत से महाशय कोई चरमा लगाये,
कोई अपनी टोपी खाते के हैबिल पर अटका के कोने में रखे; कोई
अचकन कुरता जलियाइन के जठन खोले बदहवास हाथ में कापी लिये
पंखे का काम से रहे थे; कोई एक गीला अंगोछा कंधे पर धरे; कोई
अपने सिर में चाम्द के घाल मुड़ाये अनेक प्रकार से अपने २ आराम के

साथ अखबारों की खरीद कर रहे थे। मैं भी एक कोने में जाकर एक तीन पाये के कुर्सी पर जिस पर मुनावट टूटने के कारण एक लकड़ा रक्खा था जा कर बैठ गया। दैव योग से वही २ News papers के नीचे दूध हुआ आपका 'प्रदीप' मेरे सामने टिनटिनाता दिखाई पड़ा; मैं ने उठा लिया और इधर उधर पन्ने पलटने लगा; इतने ही मैं तीन महाशय जो मेरी बाईं ओर बैठे हुए थे मुझ पर ठट्ठा भार कर बैठने लगे। एक उन में से जिन का पाल के पके आम का सा रंग, सूर्य मुसी के वृक्ष का सा लम्बा दुबला शरीर; हठामत बढ़ी हुई; आँखें नहरे में चुली हुई; सिर के बाल उड़े हुए, शकल पर कुछ अनाम बह-सत बरस रही थी, मेरी ओर मुसकराए और आप ही आप बोले "बन्दूक क्या जाने अड़क का सवाद" यह सुन कर दूसरे साहब जिनका चेह कुरसी से डेढ़ फुट नीचे तक लटक रहा था, सब श्रम से पसीना सोते फोड़ कर यहां तक बह रहा था कि कुरता बिलकुल तर हो पीठ सेट और बाहों से बिपटा हुआ था, बोले "अभी अंट पहाड़ के नीचे नहीं आया है" यह सुन कर मैं वही आशय में हुआ कि ये तीन लोग हैं जो मुझ से अपरिचित हो कर भी दिल्लगी करते हैं। मैं वही सोच विचार में डलका हुआ था कि उन में से तीसरे महाशय जिन के मुँह से पान की पीक बह रही थी मेरी ओर निहार कर बोले "क्यों जी तुमने यह अखबार [हिन्दीप्रदीप] क्यों उठाया। मैं बख्शाया कि शायद यह यहां के कोई प्रधान कर्मचारी होंगे, तब मैंने धीरे से पूछा कि क्या धन पत्र को पढ़ने की आज्ञा नहीं है। तब वे तीनों हंसे और बोले कि "अभी यह अखबार बड़ा ही निकम्मा है न वृत्त में कोई दूध की मोटिल, न इसमें Wanted का खाना, न पड़ियों की लसखीरें, न नये २ पैसों की तारीकें; फिर इस में हो ही क्या सकता है, गीता ईता के पुराए हुए दस पांच कवित या शीरें होंगी, उन में क्या रक्का है। इसी कपाल से इन लोग आप की भोड़ी पसन्द पर हंस रहे थे और फिर से बाजी कर रहे थे।

जी ठीक है जब मैं समझा, बहुत अच्छा, आप जिस कागज़ को कहिये मैं वही पढ़ूँगा । तब वे कुछ समुद्र से हुए और मेरे हाथ में कई असंशय देने उतमा ही पढ़ने को कहा जितने मैं दवाइयों की कूटी २ मोटिसें और तारीफें लिखी थीं । बाज़े अकबार तो ऐसे हाथ में आये कि जिन में सिवाय दवाओं की तारीफ़ के और एक बात तक पढ़ने योग्य न मिली अब मुझे यह बात मालूम करने की इच्छा हुई कि ये लोग क्यों इन दवाओं का हाल पढ़ने में ऐसे उत्सुक हैं । मैंने तब वही जिनती के साथ उन से पूछा कि आप दवाओं की के मोटिब क्यों पढ़ावते हैं । आज कल कल जापान की लड़ाई की कबरे देखने लायक होती हैं देखिये जापान ने कैसी उपति..... मैं इतना ही कहने पाया कि उन्होंने ने मुझे गुप करा दिया और कहा वच व्यर्थ की साथ साथ में क्या रक्का है । मैंने उन में से जिनकी उपना सूर्य मुझी के पेड़ से की है पूछा कि आप जब तक मुझ से अयना मतलब न बतायेंगे मैं कुछ न पढ़ूँगा । तब वह बोले इनारा हाल सुनने को तुम्हें बहुत बड़ा चाहिये । मैंने कहा आज बनिवार की रात्रि है आज से अधिक सुधीता हमें कब मिलेगा । तब वह बोले कि आप जानते हैं कि 'अंधा चाहे आँखें' मेरी लबियत कुछ दिनों से जीभार रहती है दवा इलाज हास्टरी, यूनानी, मिसरानी सब कर हारा किसी से कुछ फायदा न हुआ बलकि 'मरज़ बढ़ता गया क्यों २ दवा की' । मैं ने पूछा आखिर बतौइये आप को क्या शिकायत रहती है । वह बोले अच्छा जब आप नहीं जानते हैं तो मेरा हाल सुनिये मैं सरतीब बार कह चलता हूँ ।

पहिले मुझे कुछ दिन तक कैंसर की शिकायत थी उसकी बाइ खींची आने लगी । सगर मैं ने उस की कुछ परवाह न की । सोइयत थी मेरी सराब पिवा करता था खूब शराब, उसी की इयादती से गठिया का आरज़ा हो गया, दवाएं नर्न लाई उस से अिस्त मैं घीब पड़ गये ।

कुछ दिन बाद सब बदन की चैनही चला देने लगी। लोगों ने कहा
 जीवन है। जीवन में काले पड़ गये, चेहरे पर भूँस सी का गई, और
 दया करता रहा और कुछ कायदा भी नज़र आने लगा था कि इसी
 दरमियान में टाइफ़ोइड बुखार (Typhoid fever) बड़े जोर से आने लगा
 डाक्टर साहेब ने पेट में कसाकस समक दस्त की दवा दी। (Constipation)
 मेरा बहुत खराब था बस डायरिया (Diarrhoea) का (attack) हो गया
 जिस से मैं और भी कमजोर हो गया। कमजोरी पाकर तौपतिल्ली
 ऐसी बढ़ी कि तनान पेट उसी से घिर गया, एक फकीर ने एक लड़ी
 बताई जिससे कुछ फुरसत हुई थी कि थैंड्रेसिस के आसार एक होगये
 उसके आरते सेकड़ों अलवार देले नगर किसी में दवा का मोटिस न
 पा कर समक लिया कि मरने के दिन करोब आगये लेकिन कुछ मर्ज़ और
 इस जिसमें पैदा होने वाले थे इस बजह से एक नुसला बड़ा मुक़र्रब
 मिल गया जिस से करोब एक हप्ते तकियत अच्छी रही। नगर अकसोस
 बंद नसीबी ने अच्छा न रहने दिया; थकावत देना पैदा हो गया
 और आंखों में धुन्ध का का गया। बरसात, पाकर नौसूर भी हरा हो
 गया। अब मेरा जी बहुत दुखी रहने लगा और मैं ने भुंफला कर
 परहेज़ करना सोड़ दिया। आस खूब खाने लगा और उसने ऐसी गरमी की
 कि पैरों में प्रिकियां निकल आई और एक फूँड़ा पीठ में निकल आया
 दधर पैवासीर भी खून देने लगी और उसी के पास एक जलन और
 होगया जिस से मुझे बहुत किक हुआ। पैदा ने उसे भैगन्दर बताया
 और कहा कि इसका इलाज ही नहीं। यह घन मुझे भिगीं पड़ गई
 और यह जी मैं आया कि यहां से हवा बदलने को पहाड़ पर चले
 जाय लेकिन रैतीभी के डर के कारे नकान से अकेला नहीं जा
 सकता था। दूसरे पारसाल पहाड़ को जाते हुए रास्ते में लु लग गई थी
 और वहां जाकर नी पहाड़ी पानी मुआकिक न आया इसी से अपना
 साथ भी बिगड़ गई और पहाड़ी चढ़ाई के कारण सांस भी बूलने लगी।

इसी से पहाड़ी देश का नामा छोड़ दिया । अब जब से प्रयाग की जाये तब से कुछ टाँहें-टोखील के आधार मालूम होते हैं । उनका यह आत्म वृत्तान्त सुन मेरा भी कम गया । तब मैं ने कहा कि चाह रे महादुर हिन्दी भाषा के वर्ष माला का कोई ही अभाग प्रसर बचा होगा जिस के नाम की बीमारी इन में न होनी । इन्हें आदमी कहें या अस्पताल । तब मैं ने उन से कहा कि महाशय कई रोग अभी बाकी है । यह सुन वे कुछ मुश्कराए और बोले कि आप दिल्ली की लीजिये, बल्कि कोई ऐसी तरकीब निकालिये जिस में तबियत अच्छी हो और कुछ रुपया भी पैदा करें क्योंकि घर में पूरे तक बाका करते हैं । मैं ने उन से यही कहा कि आप 'हिन्दीप्रदीप' के एडिटर महाशय की बरफ लीजिये वे आप का अति उत्तम जीवन चरित्र लिख कर लाहौर, कलकत्ता आगरा, इत्यादि शहरों के Medical College को Standard करा के आप को लाभ पहुंचा सकेंगे ।

व-मेा खुल-

पढ़ने वालों के समझ की परख ।

एक समय की बात है कि एक बुढ़िया के घर दो भाई मेहनत आकर रहे वे बड़े बलवान् थे । दोनों कुछ न कुछ सदा काम किया ही करते थे और समय की कमी व्यर्थ न गवांते । बुढ़िया मेहनत कर उन दोनों के खाने पीने के लिये सामान इकट्ठा कर लाती थी । और इन दोनों को भी सदा यही सिखा दिया करती थी कि वेष्ट व्यर्थ समय न गवाना चाहिये कुछ न कुछ काम में लगे रहना उचित है । इसी मसीहत पर वे दोनों कुछ न कुछ सदा करते ही थे और यदि कुछ काम न मिला तो आपस ही में लड़ाई करते थे जिस में यह कोई न कहे

कि काली बैठे हैं । एक दिन की बात है कि व-हें कुछ काम न मिला तब छोटा बड़े से बोला "भाई ! काली भवाग्र कुछ किया कर बतलावो आज क्या करें" । बड़ा बोला "आज तो कोई ऐसी बात भी नहीं सूझती कि जिसके लिये हमी तुम लहें । बड़ी देर तक दोनों भाई इसी सोच में रहे कि क्या किया जाय आखिर छोटा बोल उठा भाई ! हम ने एक तरकीब निकाली है कि हम तुम दोनों चल कर इस बुढ़िया के दो टुकड़े करें और एक २ टुकड़ा लाद कर गङ्गा में प्रवाह कर आवें । जब आज मर के लिये इतना काम काफ़ी है" । बड़ा भाई भी इस बात पर सहमत हुआ और दोनों मिल बुढ़िया के पास गये और बोले "माता आज हमें कुछ काम करने को नहीं है और काली बैठना बड़ा पाप है इस से आज हम तुम्हें दो टुकड़े करेंगे और एक २ टुकड़ा लेकर बड़ा आवेंगे" । बुढ़िया डर गई और कहने लगी "तुम्हें मेहनत करने का क्या यही फल है ? और क्या काम करना इसी को कहते हैं ?" परन्तु उन दोनों ने एक न बुना बुढ़िया चिन्ताही रह गई और उन्होंने ने उसे काट डाला ॥

A. S.

बम्बई की बीसवीं कानग्रेस की रिपोर्ट ।

बम्बई की बीसवीं कानग्रेस की रिपोर्ट हमारे पास आई है । इस ३०० पृष्ठ की खपी पुस्तक में बम्बई के कानग्रेस का कुल हाल और जो शीर्ष ससमें दी गई उनका उल्लेख है । ऐसा कौन कायर होगा जो भारत भूमि में जन्म ले देशोपकार का कुछ भी हीसिला रखता हुआ इस रिपोर्ट को पढ़ देश की दीन दशा पर खेद न करे । परन्तु इस खेद के साथ ही साथ इस बात का भी दृढ़ विश्वास हो जाता है कि ऐसी गिरी दशा में भी इस प्राचीन भूमि के ऐसे बीर पुत्र जीवित हैं जो

तब जब जब से और लाखों कह सह कर भी अपनी मातृ भूमि की सेवा में प्रस्तुत हैं। बहुत लोग ऐसे हैं जो स्वयं तो कुछ काम नहीं करते किन्तु जब दूसरों को काम करते देखते हैं तो जीट उड़ाते हैं। इसी सिलसिले के कुछ विदेशी और कुछ हां हुजूर करने वाले स्वदेशी भाइयों ने भी कानचेस को निरा तमाशा मान रक्खा है। उनका कथन है कि कानचेस में जो खर्च होता है सब व्यर्थ है। इस आरोप का पूरा जवाब सर श्रीरोज शाह नेइता ने अपनी गंभीर और वावजूक चतुता में जिसके एक २ शब्दों में देशभुरान की चोट और जोश टपक रहा है अन्धी तरह प्रति पक्षियों का गुड़ सर्दा के लिये बन्द कर दिया है। श्रीरोज शाह के कहने के अनुसार विपक्षियों का यह आरोप कि कानचेस के तमाशे में व्यर्थ रुपया खर्च होता है ऐसा ही पीच है जैसा सक्ती कर्नारियों का यह कहना कि खेतिहर इनारे देश के इस कारखाने में जाने हैं कि अपना धन आदियों के जलूस में उड़ा देते हैं। किन्तु बात खसिल में यह है कि ऐसे अवसरों में खेतिहरों का अपठय केदख इतना ही कहा जा सका है कि वे दो बार बान्दी के गहने बनवा लेते हैं; दो बार पखेरी गुड़ खर्च कर डालते हैं और हुजुक और डकले जवाय दो एक दिन भड़ २ मचाते रहते हैं। यही हाल कानचेस का है पंहाल प्रमनरनर का कोई महल नहीं तैयार किया जाता जिसमें लाखों रुपये भूक दिये जाय कानचेस का पंहाल लम्बे २ बांस और कनातों का बन रहा है; क्वाबट उसकी केवहु इतनी ही रहती है कि रंगीन कपड़ों के टुकड़े इधर उधर लटक दिये जाते हैं। डेलिगेट भी इस तरह ठहराये जाते हैं मानो जीव के खेनों में टिके हों। कोई २ ऐसा भी कहते हैं कि डेलिगेटों के जाने जाने में हजारों रुपये खिलट जाते हैं किन्तु प्रतिपक्षियों का यह कथन भी सपुष्टिक नहीं है। कानचेस में घरीक होने वाले यहां न भी जाते तो बड़े दिनकी तासील का कुछ उठाने और जी बहलाने की कहीं न कहीं आवश्यक जाते। मान लिया जाय कि उनके सब रुपये कानचेस ही के लिये

कर्च हुए तो इतना क्या यदि इस्ते बहुत अधिक ऐसे भले काम के लिये कर्च हो तो कामघोस कर रहा है तो वह भी थोड़ा होगा। देश के उद्धार के लिये कपया कर प्रायः तक दे डालने में हम लोगों को प्रस्तुत रहना चाहिये। केवल है कि इस प्रकार का जीश इस देश के लोगों में नहीं है। जिनमें है उनका मन्वर अभी बहुत थोड़ा है। सच तो यों है कि देश का उद्धार तभी होगा जब देश के सच्चे भक्त अपनी जान हाथ में रख देश के उद्धार और भलाई के लिये उठ खड़े होंगे।

कामघोस के लाभ निमाने का अवसर यहाँ नहीं है। ऐसा ही कोई देश का होही होगा जो इसके लाभ को मुक्त कर्तव्य स्वीकार न करे। सड़क के किनारे बस की एक टेढ़ी में लगे गुलाब की देव घानीच उसे एक साधारण बूल समझना परन्तु उसकी कदर समझने वाले के चित्त में उसे देख न आनिये क्या २ भाव उठते हैं। यही हाल इस काम-घोस का भी है। इस्में सन्देह नहीं लोगों को यह दृढ़ निश्चय होगया है कि इसके द्वारा हिन्दुस्तान का सुधार अवश्य हो सक्ता है, एक दिन ऐसा आवेगा कि देश का देश उत्तेजित हो अपने उद्धार में उठ खड़ा होगा। ५ सहीमे बाद इसका इक्कीसवां अभिव्यक्तिन बनारस में होने वाला है। आशा है जब प्रान्त के लोग यह रिपोर्टे पढ़ ऐसा ही मन करेंगे जिसमें इस शुभ काम में पूरी सकलता प्राप्त हो। वद्यपि प्रत्यक्ष में गवर्नमेंट के कर्मचारियों पर इसका कुछ भी असर नहीं पड़ते देखा जाता ती भी इसके पक्षपातियों के हिम्मत न डारना चाहिये किन्तु यह विचार कर कि कोई बड़ी इमारत एक ही दिन में नहीं बन कर तैयार हो जाती उसी तैयार करने का उद्योग हम करते रहें तो एक दिन अवश्य फलकार्य होने। पोलिटिकल पार्ती के समझने का यह यह द्वार है जिससे नव युवकों की नय २ में ऐसा जीश पैदा हो कि वे भारत का उद्धार कर ही के छोड़ें।

बन्दर सभा महा काव्य ।

(तीन घुटकीय भाग)

पहिल घुटकी ।

एक साल बहुत इन कहहीं । पारी दुनियाँ का लगाय ॥
 इसने दिन बहिका मे बीते । अतापता कोच सकै न पाय ॥१॥
 कलियुग द्वार पर नेता सतयुग । इन सब से पहिले की बात ।
 भजे न ईश परम्बर देवा । और रही नहि जात अरु पात ॥२॥
 लाख २ जोवन के बसती । बने बहुत बड़वार नकान ।
 बड़े २ ऊँचे तक जाने । टीले बिकट पहाड़ महान ॥३॥
 यही पेड़ टीलन के चोटी । बसत रहे बन्दर बलवान ।
 नाम देस के गढ़ बन्दर श्री । मरुसुखा राजा के नाम ॥४॥
 चारा देस उजाड़ पड़ा रह । दीखत कछू न कछू निशान ।
 ऊँची चोटी चलन मांहि बस । बनी हमारत आलीशान ॥५॥
 हमहि परान के बीच बीच भइ । लम्बे लम्बे बांस दिखाय ।
 बाही ऊपर हवा सान को । घूमन सिंगरे बन्दर जाय ॥६॥
 घर में डेबुल, मेज सजे हैं । उन पै चुने अनेक गिलास ।
 तामें दूटे छूट बहुत हैं । और घरी बीतल हैं पास ॥७॥
 भात भात सज सज के कमरे । तितिर वितिर पै सबै सजान ।
 यहि ते एक निमिल में जानो । यहां सबै बन्दर बलवान ॥८॥
 बिलसन परदे रंग रंग के । सिंचे द्वार द्वार के बीच ।
 फटे चिये पै बहुत ठीर पे । देस गवाही आदत नीच ॥९॥
 एक मैदान न भारी ललता । बापै चुनी रकाबी पास ।
 कुर्बिन पै बहु बानर बैठे । कलखिन लै लै लावै नाच ॥१०॥
 यह कौतुक अचरन इन देखा । पूछा एक बानर से जाय ।
 बीला बानर बुनो बिदेसी । यह सब केवल मांसै खाय ॥११॥

पासी पसी काव लेत हैं । कबहुं लोहू करें अहार ।
 चाभर मिले बहू का सार्वे । खान पान को नहीं विचार ।
 यह बातें कोउ बिरला समझे । यह की लीला अपरम्पार ॥ १२ ॥

दूसर छुटकी ।

हिषा की बातें हियने रह गई । अब आने की सुनो इवाले ।
 गढ़ बन्दर के देस बीच ना । पड़ा रहा एक खेत बिसाल ॥ १३ ॥
 सी जोजन लम्बा अरु चौड़ा । अरजन घानर जाय सनाथ ।
 ताने जानर नग्रे इकट्ठा । जीव जवे से आवें भाय ॥ १४ ॥
 जब सगरा मैदानवां भरिगा । पूछे टोपी लगी दिखाय ।
 सब के सब कुरसिन से उखले । हांघ पांघ से ताल बजाय ॥ १५ ॥
 इतने में मल्लूसा आवे । बंदरी और मुसाहब साथ ।
 बंदरी बड़ी बनक बटकीली । पाने मल्लूसा को हांघ ॥ १६ ॥
 ओढ़े गठन लगाये टोपी । हीरे जड़े पांत के पांत ।
 नटकात आवत भाव दिखावत । आलिर मेहरारू की जात ॥ १७ ॥
 मल्लूसा कट कुर्सी चढ़िने । धरी एक जंवे मस्तूल ।
 रानी भी दुन काइ बगल भई । तब बोले बातें निरमूल ॥ १८ ॥

तीसर छुटकी ।

“सुनो मुसाहब सबै सम्मन । अरु राजे जीजी कपतान ।
 न्याय धर्म उद्यम कींसिल के । सब बिदेस कार मेजरान ॥ १९ ॥
 इन राजा इस गढ़ बन्दर के । कैसर किङ्ग पार सुलतान ।
 हमरे हुकम हियन पर चाले । जानो हमे हेत रहितान ॥ २० ॥
 आज अरु दिन फेर मिले हम । तुम्हे सुनावे निज करतूल ।
 कठपुतरी सब प्रजा नचावें । कैलाश स्वार्थ के दूत ॥ २१ ॥
 यह तुन सब तो जानत हयही । आपन एकी यही समूल ।
 जीन भांत से ठपया आवे । यही धर्म न्याय की मूल ॥ २२ ॥

येहू बात बिदित भंसरी । एक बात रहती यहि ठीर ।
 भिन के दुन उन तनिकी भाहीं । हमरा लाल रंग उन और ॥२३॥
 ओही ते दुह न्याय धर्म दुह । दुहरी सगरी बात हमार ।
 नुह कुह परे घेठ कुह पारें । दगा कूठ को करें अहार ।
 येहू से जो काम न निकलै । तो फिर कैद नार फिटकार ॥२४॥
 पांच बहु बहु भागन जां । देस भार की नई तकलीम ।
 पहिले न्याय—बनाया अचरन । बी अफीम सब नीन इकीन ॥२५॥
 गबना करीं कहा यह कलकी । रुपया असकै खींचे पाय ।
 बनी दीन पबिहृत अह मुरख । सबही कंस गये पारके पांस ॥२६॥
 तेहि पर वेदुन के ले बानर । उन का अस के अकड़ा जाय ।
 तनिकी हांच पांच फटकारें । हम के बप्पड़ दिया लगाय ॥२७॥
 यह तो अन्दर न्याय बलाना । एक और कुझी है हांच ।
 न्याय वाय सब ही के ऊपर । सबहि चुनावे अपने साथ ॥२८॥
 ओकर मान गुप्त राखेंगे । यह तो भीतर मन की बात ।
 ऊपर हमरी सुली कचहरी । रुपया देत न्याय ले जात ॥ २९ ॥
 दूसर धर्म बड़ा—बन्दा यह । जो जो हम से करें विरोध ।
 जहां त्वास एक हम से लेवें । आवे तुरतहि उन कहं बोध ॥३०॥
 सबहि लड़ाई कूट जात है । लेकबर देन जाय सब भूल ।
 भूठी दुनहु लगाय लेत हैं । औरहु बालें करें कपूल ॥ ३१ ॥
 छूठहु साथ नहीं सकुचावें । पूजहिं सर जो हमरा देव ।
 सरही सर चिझात फिरत हैं । लेव स्वर्ग मुफती ले लेव ॥ ३२ ॥
 बिना कसाले का निहिस्त है । ऐसन अवसर फिर नहिं आय ।
 हमरो सर जो चढ़ा अकासा । सबकोत पूह बान बहि जाया ॥३३॥
 जो नहि माने बात हमारी । ऊ बस सीधा नरकहि आय ।
 पार पांच से चलन न यहि । दुइये से पिसलावत आय ॥ ३४ ॥
 दुसां न कूदन को सह मिलि है । और न मिलिहै बंदरी संग ।
 कपड़ी चीरे का नहि मिलि है । नहीं पाय जास के रंग ॥ ३५ ॥

नरन बाद इन कुछ कहें जाही । हमरी बात करी विश्वास ।
 पढ़नी लिखनी पूजन झांडी । हमरे सर की भारी भास ॥३६॥
 यही बात हम धरन बलावा । दूसर के सिलवन के काज ।
 बन की अरु नाम लोन दे । कांसा जेहि नहिं सकता नाज ।
 आपन देव एक रुपया से । जासे जाड़े हमरा राज ॥ ३७ ॥
 तीसर उद्यम भाग गिनाखें । एकर केवल मनसा देह ।
 जितना धन अम पैदा होवे । सब डोह आवे हमरे नेह ॥३८॥
 जितने बेदुन के हैं बानर । उन का हरी हरी दिखलाय ।
 भूनी भूची उन्हें सेंक दें । बढ़िया माल लेंय गठियाय ॥३९॥
 यही भाग उद्यम का ऐसा । जेहि ना रचें किताबी जाल ॥
 और देव के बानर जेहि से । नहिं जाने हमरा अहवाल ॥४०॥
 ऊपर से यह परगट करहीं । सगरी परजा यही अमीर ।
 लीन लंगोटी बीन दीन के । इन जानहिं वे फिरें फकीर ॥४१॥
 नरें भूख से जाड़े से वा । इन से यहि से कुछ नहिं काम ।
 इन का खाली मिले रुपैया । इन पर बैठ करें आराम ॥ ४२ ॥
 बीया बड़ा बिपाटेमेंट है । करें विदेशन को व्यवहार ।
 रीख स्वार सुकर बसते जहं । इन उन जिनके हैं सरदार ॥४३॥
 कबहु आंख दाँत दिखलावें । लें इराय बस काम निकाल ।
 कबहु नख होय खीस बुनावें । रचें बात के जाल सराल ॥४४॥
 ऐसे ऐसे तो हर जावें । वा बंस जावें हमरे जाल ।
 जो से तनकु अकड़ने वाले । तिन के लिये अनेकन चाल ॥४५॥
 जासूची में निपुण सिपाही । सब कूटें साधन को कार ।
 दशा मूठ बिच नद नेहराक । और बिपी तीखी तलवार ॥४६॥
 पूते सरंजाम हैं पूरे । ये मेहू जो खाली जांव ।
 पंचवा भाग करे सब हलचल । नये शख तबही दिखलाय ॥४७॥
 सब से बड़ी बख की कीसिल । यही राज्य को हमरे मूल ।

यहिले बिनये सबे बासुरी । एके कम में आवे मूल ॥ ४८ ॥
 बाही से जे लड़ने वाले । उन के हम बहु करते मान ।
 सब से बुरे रूपैया लावें । इनही को बस देते दान ॥ ४९ ॥
 बड़े वीर हमरे यह वैजिक । पहिले दुम से करें प्रहार ।
 दुम जो कटे भाव फिर आवें । नह में पुस करवें ललकार ॥ ५० ॥
 पत्थर की तलवार बनी है । मही की गोली बाऊद ।
 जहां बसे यह केन्य हमारी । और लगावे पैकी कूद ॥ ५१ ॥
 बिरबन पेड़न तुरतहि मावें । धूम नचावें लूटें माल ।
 सीधे जीवन नरिं काटें । हमहुं सुन २ होंय निहाल ॥ ५२ ॥
 अब हम लोकपर खतम करत हैं । बैठें अपनी कुर्सी काय ।
 तबही ताली ऐसी जागी । कामी की बमड़ी उड़िजाय ॥ ५३ ॥
 फिर एक भोटा बानर बोला । अन्यवाद हम देंय पुकार ।
 मल्लूका को जिन की परज । जो बन राखें औरन नार ।
 जेहि में हम कहं पालें पोखें । और बड़े हम कुल परिवार ॥ ५४ ॥
 बतना कह वह बानर बैठा । समा उठी भागी बहूं ओर ।
 मैं हूं आल्हा गावत नाग्यों । जे जे सुनिन कीन्ह संन मोर ॥ ५५ ॥

प्रमाण २४ जुलाई १९०५.

A. B.

भ्रातृ शिक्षा ।

आबहु यहां समझ नम हैके । बिछा हमरी हे मिष खात ॥
 प्रातः उठि छठि निर्मल जल से । पोबहु अपने मुख अरु मात ॥ १ ॥
 पीछे बैठि ध्यान तुम करहु । जन पालक पालक करतार ॥
 जाकी कृपा धंगु गिरि नांवे । अन्ध जात है राह अपार ॥ २ ॥
 बिना कृपा चल्की है मार्ग । कोटहु जान होत है मांहि ॥
 कृपा समुन्दर हाथी नांवे । बंध पीटी के धैरन मांहि ॥ ३ ॥

यहि कारण है मेरे प्यारे । कुनिर रात दिन उस्का नाम ॥
 कार्य सबहि में उस्का हर रहि । करहु भरोसा केवल राम ॥३॥
 पीछे करहु नमन माता पितु । जो हैं तन के सिरजनहार ॥
 एही भारे उनकी आसिष । संकट से करती निस्तार ॥४॥
 आनन्द उनकी कभी न टारो । कीधों सलट भाँय संसार ॥
 देखहु दयारथ पितु अन्ना से । पुत्र राम रहे दुःख अन्धार ॥५॥
 तब तुम जावहु चटयाला को । श्री गुरु परब नवावहु नाथ ॥
 हेल मेल से विद्या पढ़ कर । आवहु सब मिलि एकहि साथ ॥६॥
 कभी नहीं आपस में लरिये । जो लड़ता सो मुरा कहाय ॥
 प्रेम परस्पर राखो ऐसे । जैसे राम लखन से भात ॥७॥
 ज्ञान ध्यान करि श्री शिव पूजहु । श्री रामायण के कर पाठ ॥
 जाके पाठ मात्र से भारे । श्री हनुमत दैते दुख काट ॥८॥
 भीठी कील सदा ही बीलो । कहुँ बीलिन में बड़ झान ॥
 कोयल सब की भान पात्र है । कीआ नहि कीह करता मान ॥९॥
 जब घर नोन साग को नहि है । तदपि न सांगहु हाथ पसार ॥
 सांगव अति हलकारे भारे । सांगतं वामन भय करतार ॥१०॥
 पर धन के लेने की इच्छा । करहु नहीं तुम मेरे भाय ॥
 पर चन डेला नाटी सम है । तासों कहूँ न कीम सराय ॥११॥
 यदि तुम चाहत ही धन भारे । आलस त्यागहु दुष्ट सनाय ॥
 आलस नहर शत्रु सानुष का । पाय न मर आलसि धन धान ॥१२॥
 करहु परिभन आलस त्याग । नन बाँझित चल लागी हाँप ॥
 जग नहि नित्र परिभन के सम । बाहि सदा राखो निज साथ ॥१३॥
 नहीं कीध सम रिपु जग दूसर । पीछे कीधी पावत साथ ॥
 कीधी पुरुष कीध के नारे । होके पागल करता पाय ॥१४॥
 पालन ब्रह्मचर्य का करहु । बिन जिसके सबही नसजाय ॥
 मन की जीत इन्द्रियन जीतहु । मन जीते सब ही मन जाय ॥१५॥
 काम कीध अह स्वाद सोम अति । निद्रा सेवा काड़ी - भाय ॥

पांकी अपनुक दूर करें जे । वेही सांचे खान कहाम् ॥१७॥
 दुःख किसी को कभी न देखहु । दया नया रख सब के साथ ॥
 निज २ देख सबहि को प्यारी । हत्या जीव न कर निज हाथ ॥१८॥
 दुष्टन की संगति निज करहु । वे हैं विष के कुम्भ समान ॥
 दूध भरा जाके मुलड़े पर । अन्तर हालाहलहि महान ॥१९॥
 सत्य बचन तुम प्रक करि भाखहु । झूठ कबहु विन बीलहु खात ॥
 नहीं सत्य सन पुन्य जगत में । और असत सन पाप लखात ॥२०॥
 त्यागहु लोग महा दुःख दायी । लोभी जन पावत नहि शान्ति ॥
 बन जाने की दुष्खा उसको । देती महादुःख अरु शान्ति ॥२१॥
 उसी घर तुम कभी न जाओ । जो नहि करता आदर मान ॥
 होने दो राजा की राजा । भाई दुःखदायी अपमान ॥२२॥
 जिसके घर नहि भुजी भांग । परमैन पूरु बह करता मान ॥
 तुम को भहां अवस है जाना । उसकी सुकी रोटी खान ॥२३॥
 करो भलाई सब की भाई । घर भन में जग परउपकार ॥
 जननी पुत्रवती है बिराता । करता डेटा घर उपकार ॥२४॥
 बन यौवन का गरज न करना । है यह नर तन अतिहि अकार ॥
 काल निरय नाशत है सिर पर । यार्ते करहु चर्म आचार ॥२५॥
 सब जग जाया अहै दोष गुण । कोई उन से बंचित नाहि ॥
 दोष त्याग गुनही कह गइहु । गिने जाहु सत्पुरुषन नाहि ॥२६॥
 बड़ी मलाई लपुताई नह । नहीं बड़ाई चाहहु तात ॥
 देखो दुस्तिषा लपु चन्दा को । सारा जगत नवावत नाथ ॥२७॥

लोचन प्रसाद पारडेय रायगढ़—

नई २ खबरें ।

हिन्दुस्तान से रेल की एक नई लाइन खुलने वाली है जो सीधे स्वर्ग को जायगी जिसमें केवल वे ही लोग जाने पावेंगे जो अपनी जिन्दगी में कई मज़हब बदल चुके हों ।

बंगाल की साढ़ी के पश्चिमीय भाग में एक नवी पैदा हुये हैं जो कई तरह की नवूअत कर गये हैं । पहिली-नवूअत यह कि विधवा विवाह का प्रचार हो और वाल्य विवाह किसी तरह न होका जाय । दूसरी नवूअत यह कि कुल बिरहमन अपनी बहिया पुत्रीनी विद्या को छोड़ बैठें और रातो दिन बहजिल या कुरान रटते रहें । तीसरी नवूअत यह कि गोरे या काले रंग का भेद न मान हिन्दू मात्र कोट बूट चारियों की सुशानद में लगे रहें । जो कोई इसके अनु-सार बसेभा उसको हजरत गैतान की ओर से गन्दी से गन्दी जगह की म्युनिसिपिलिटी की मैन्बरी मिल जायगी और खिलाफ चलने वाले को या तो सहारा जंगल की हवा खिलाई जायगी नहीं तो पानल कुत्ते से बह कटाया जायगा ।

लन्दन नगर में दस हजार कीट दावरा का एक बेलून बड़े बारीक कागज का मिस्टर फुल्स्केप ने तैयार किया है इसमें दो लाख पक्षपत हजार साढ़े बाइस लड़कों के बैठने की जगह है-यह बेलून लंडन से चढ़ कर सीधा हिन्दुस्तान को आवेगा और लड़के कलकत्ते में उतरतेही पार्सेल में बन्द कर चुदे २ स्टेशनो में बिसप्याच कर दिये जायगे-जिन्में जियादहतर पुलिस के सुपरिंटेंडेन्ट होंगे-कुछ इबिडयन एक्स्प्लेनल सरचिस में भेज दिये जायगे और जो बच जायगे उन के लिये सरकार एक नया कमिशन बैठाव उन को जगह देने की तरकीब सोचैनी-

उज्जैनगर परगनह बसन्तपुर जिला ग्राहमंकायाद ।

समय पुन्धला है यहां के सेठ सोहरदास की बन्ध्या की से एक कम्हा जल्मी जिसकी गुहिया के ब्याह में सेठ ने बड़ा उत्सव मनाया-इस महोत्सव में देश देशान्तर के चींचा पखित बुलाये गये जो चार दिन तक सीतर बटेर का खूब लड़े-पचात सेठ साहब ने उन पखितों को एक २ पसेरी बुचनी और एक २ डलिया भांग दे खूब उत्कार किया-एक संवाद दाता-

साहाय्य ।

पंड० जगन्नाथ राजवैद्य ने हमारे पत्र के लेख पर प्रसन्न हो ५) हमें इस के सहायार्थ दिये हैं जिसे हम धन्यवाद पूर्वक स्वीकार करते हैं— हमें विशेष हर्ष इस बात का है कि एक परिचित जी ने हमारे दुर्द लेख का इतना आदर किया—हमारी निर्जीव समाज में चौड़े लोग भी परिचित जी के समान रसज्ञ होते तो हमें हसीरुखाह होने का कभी अवसर ही न मिलता—

रेशमी वस्त्र ।

रेशमी (कीटा के) बने हुए उत्तम वस्त्र धान, अंगूठा, शीला, साड़ी, कुपडा, वस्त्रकानी आदि मेरे द्वारा भेजे जाते हैं। दान के हेतु सूचीयक भेजा देवें। मिलने का पता,—

ताराचंद बुधे, बिलासपुर (सी०पी०)

हिन्दी प्रदीप

मासिक पत्र

विद्या, नाटक, इतिहास, साहित्य, दर्शन, राजसम्बन्धी वन्यादि
के विषय में हर महीने की पहिली को छपता है ॥

शुभ सरस देश सनेह पुरित प्रगट है आनन्द भरे ।
बनि दुसह दुरजन वायुसों मणिदीप सम थिर नहिं टरे ॥
सूभै विवेक विचार उन्नति क्यति सब यामें जरे ।
हिन्दी प्रदीप प्रकाशि मूरखतादि भारत तम हरे ॥

जि० २७
सं० ६

प्रयाग

मिनम्बर
सन् १९०५ ई०

पं० बालकृष्ण भट्ट सम्पादक और प्रकाशक की आज्ञानुसार

पं० रघुनाथ सह्राय पाठक के प्रबन्ध से

यूनिशन प्रेस इलाहाबाद में मुद्रित हुआ

समाधि पुस्तकालय और विद्यार्थियों तथा अक्षमर्षी से अग्रिम १॥॥
सम्पूर्ण से मुख्य अग्रिम १॥॥ —०००— पीके देवे से ४॥॥

पिक्कले अक्षों की पूरी जिरद को जिरद से पीछे १॥

—:००:—



हिन्दीप्रदीप

जि० २७
सं० ६

प्रयाग

मितम्बर,
सन् १९०५ ई०

दुर्लभः कार्य कर्ता ।

यूरोप के सम्म देश और हिन्दुस्तान से इस एक बात में बड़ा अन्तर है कि यहां ऐसा कार्य कर्ता दुर्लभ है जो सब लोगों का विश्वास पात्र हो । यहां सब आदमियों में एक भी ऐसा न मिलेगा और देशों में सी में ५० ऐसे निकल आवेंगे जिन पर अनेक मनुष्यों का धरम कुल कमेटी या ऐंसेमियेशन का बूढ़ विश्वास हो और लोगों को निश्चय हो कि ऐसे मनुष्य से कभी धोखा न होगा । यह इसी का परिकान है कि अमरिका और यूरोप के सुसंयत देशों में न जानिये कितनी ऐसी जमात हैं जिन्हे लाखों और करोड़ों का काम केवल एक

आदमी के विकास और इन्तिज़ाम से चल रहा है । एक आदमी से दस आदमी की ताकत बहुत अधिक होती है जिस बोझ को १० मनुष्य बिलठठावेंगे वह बहुत ही हल्का हो जायगा । न केवल १० आदमी की ताकत ही एक रहेगी बरन १० मन और १० मस्तिष्क जिसमें भिड़ जायेंगे उसका सम्बलना और दिन प्रति दिन उसमें तरक्की का होना कौन सी बड़ी बात है । हमारे यहां १० मन एक होना जानते ही नहीं यही कारण है कि यहां "पब्लिश" कम्पनी का काम नहीं चलता Self interest खुद गरज़ी का यहां तक और है कि एक आदमी चाहो केला ही दुकान और कठिन से कठिन काम हो उसका कुल बोझ अपने ऊपर उठाये उस काम का पूरा अंजाम कर डालेगा । दस आदमियों का एक होना दूर रहे आपस में एक दूसरे की स्पर्धा न होती तभी बड़ा काम होता धनियों में एक दूसरे की स्पर्धा देश का बड़ा सत्यानाश कर रही है । अज़बोस कहां के इतिहासों में समुद्र मंथन तथा बबरी पाठ में समस्त देवताओं की शक्ति का एक ही जाना आदि कितने ऐसे रूपक गढ़े गये हैं वहां जब दो दिल के एक होने के लिये भी हम लालायित हो रहे हैं हमारे बिगड़ जाने की पराकाष्ठा है । नहीं तो इस दीन दशा पर भी धन की कमती नहीं न मुद्दि या व्यवसाय में हम अन्य देशियों से किसी बात में हेंटे हैं पर आपस की सहानुभूति और मिल कर के कुछ काम करना नहीं जानते इस्ते सब बिगड़ा है और यह सब इसी लिये है कि यहां ईमानदार काम करने वालों का अभाव है जिनका पैदा हो जाना तभी सुखम होगा जब आत्म त्याग Self Sacrifice की विगुह खुदि हमारे में आवे ॥

आहि ॥ आहि ॥ शिव ॥

हाम । आम यह देश बिकल हो दुख से पीड़ित ।

ठेरत है हे माय-त्रिलोचन । आम दयावित ॥॥

हिन्दीप्रदीप ।

३

दूधे हम सब हाथ । नहा दुख सागर माहीं ।
 चाहि चाहि, शिव । चाहि तोहि बिन दूसर माहीं ॥२॥
 हे शिव काशीनाथ । हरो दुख हम दीनन के ।
 सब संपत्ति नित धरे, बुद्धिदा सुख भारत के ॥३॥
 मावत हैं हम माथ, ग्रही गौरी पति तुम को ।
 दुख से देहु उबार, बधाओ इस भारत को ॥४॥

१

रूप किराट ललाट सुन्दर सापर भाल त्रिपुंड बिरासि ।
 गौर शरीर लसै उपवीत रमाय बभूत मनोहर बासि ।
 कंठ सुशोभित नील अहा । अठ सापर सर्प अनेकन खासि ।
 शीश मनोहर रमान बटा पर नय मनोहर ही बसि सासि ।

२

हाथ लसै तिरसूल, घने हमक उनके मुनि पातक भाने ।
 हाकिन हाकिन, भूत पिशाचन बीर अनेकन नाचत आने ।
 लोचन काल नहा बिकराल निहारत ही दुख दारिद भाने ।
 पादुका अम्ब त्रिलोचन के मुनि लोचन भारत जोद में पाने ।

३

आर्त अहा हमरी बिनती भुन संकर देव नहा बरदानी ।
 निरचय ईश कृपालु महान अई करुणा कर नाथ नवानी ।
 आकुल भारत की बिनती भुनिरंघ बिलम्ब अही । नहि आनी ।
 संभु ! उवाक दयालु उनापति ॥ डेरत भारत भारत बानी ।

४

प्लेग नसे कुनती जरि के दुख दारिद नी जरि के हट जावे ।
 भाग अकाल पताल बसे दुख संपत्ति भारत में बहुं थावे ।
 नाथ ! अनाथ समाध करो, कर जोरि के भारत नाथ नवावे ।
 हे "तिर लोचन" "लोचन" को "बसि लोचन ओट करो" शिर नावे ।

पादसेय लोचन प्रसाद

बालपुर ।

विचित्र चित्र ।

रात को सोते २ अकस्मात् एक चड़पड़ाहट का शब्द सुन गीद उचट गई देखा तो काले रंग के बादल इधर उधर दौड़ रहे हैं—उन्हीं बादलों में दुर्जनों की संपत्ति सी कभी २ दामिनी दमकती हुई इस पार से उस पार को दौड़ जाती है और बादल इतने जोर से चढ़ २ करते हैं मानो दूरी दिशा के दिग्गज एक साथ स्थान से खुल के अपने २ बिग्वार की जानगी दे रहे हैं । इतना तो सब है किन्तु पानी का कहीं नाम भी नहीं । यह सब दृश्य देख हम को अपने देश की दीम दशा पर ध्यान गया जहाँ के लोग इस साधन का सूझा जान तकहटे में आ रहे हैं इतने में फिर गड़गड़ाहट हुई मानो हिन्दुस्तान की सब प्रजा जल जल एक स्वर से चिल्ला रही है । ऐसे ही ऐसे विचार सागर की लहरों में बूझता उतराता मुझे अपने सामयिक प्रभु जर की शासन प्रणाली पर ध्यान गया मन में आई कि इस समय के ये मेघ गल कदाचित् लार्ड कर्जन महोदय का अनुकरण तो नहीं कर रहे हैं । जैसा ये बादल आकाश के ऊंचे शिखर पर हैं वैसाही लार्ड कर्जन महोदय भी भारत की के अत्यन्त ऊंचे शिखर पर विराज मान सर्वमान्य हो रहे हैं । इन बादलों का चड़पड़ाना और श्रीमान् का मेघ गंभीर गिरा की स्पीचों में गरजना भी एक सा है और उन दोनों का फल भी समान है । पहले पहल जब श्रीमान् यहाँ पधारे थे तो प्रजागण को ऐसा आश्वासन दिया कि जितने पढ़े लिखे लोग थे सब यही निश्चय कर चुके थे कि—सब हमारा बहुत कुछ हित होगा । जैसा मेघ की गरज सुन मोर खंभे स्वर से नाद करना और नाचना आरम्भ कर देते हैं ऐसा ही यहाँ की आतं प्रजा का मन भयूर प्रफुल्लित हो कूदने लगा था किन्तु बहुधा बादल जो गरजते हैं बरसते नहीं वही फल लार्ड कर्जन की सकृता का भी देखने में आया उनकी स्पीचों को पढ़ कितनी खुशी हुई थी किन्तु परिणाम क्या हुआ सो दिया नहीं है । जैसा बादल की चड़पड़ाहट सुन लोग ब्राह्मि २ कर

अगस्त्य मुनि को पुकारते हैं वैसाही कामबोजेसन की स्पीच सुन सेक्रे-
टरी अफ स्टेट की जरूर लेना पड़ा । जैसा यपीहा मेघ का भाव सुन
प्रसन्न होता है किन्तु जल न गिरने से मन भार कर बैठ जाता है वही
दशा हम लोगों की हुई स्पीचों की सुन प्रणोद तो बहुत हुआ पर कुछ
अपना हित और भला न होते देख सब लोग ठंडे पड़ गये ।

वर्षों के मुख्य कारण सूर्य देव हैं यहां भारत के शासन कर्ता कर्म-
चारियों में मुख्य और सर्वोपरि हमारे "बाइस राय" बड़े साठ हैं । सूर्य
देव अपनी किरणों से पृथ्वी का जल खींचते हैं पीछे उसी को बरसते हैं
हमारे शासन कर्ता भी टैक्सों के द्वारा रुपया खींचते हैं किन्तु वह
रुपया विविध द्वार से विलासत जाय फिर नहीं लौटता और लौटा भी
तो पाला की भांत लोहा लकड़ के रूप में । पाला पीछा गिर कर खेती
को नष्ट कर देता है वैसाही विलासत की बनी चीजें देशी कारीगरी
का विध्वंस क्रिये देती हैं । वर्षाऋतु का पीसा क्रम है कि आषाढ़ लगते
ही बड़े विकराल बादल उठते हैं पर बरसते नहीं फिर सावन भादों
में घटाटोप अधियाारी सूर्य खाई रहिगी बादलों की चढ़पड़ाहट बहुत
पर बरसात बरायनाम । कुवार में कभी वर्षा कभी घाम । यही क्रम
प्रभु घर लार्ड कर्जन महोदय का देखने में आया । आरम्भ में यहां की
पृथ्वी पर पांच दसते ही श्रीमान् ने पड़ाके की स्पीचें देना शुरू कर
दिया भरपूर पांच अस जाने पर सावन की घटा के समान और अधिक
लम्बी स्पीचें पढ़ने में आईं जो उस समय हम लोगों के लिये बड़ी
हितकारी बंधी किन्तु उन बकताओं से जो हमारा हित हुआ की
किसी से छिपा नहीं है । वर्षा कभी निष्प्रयोजन नहीं होती सेतिहरों
को नये बिरवाओं की बाढ़ देख बड़ी आशा बंधती है किन्तु पीछे
अति वृष्टि आदि के कारण कभी को रुपये में केवल चार आने पैदावार
होती है । यहां विष्कूल साली । जो आशा हमने दी गई उसमें एक भी
फलोन्मुख न हुई । पानी बरसते ही सब ठीर हरियाली का जाती है

जल कुल के इतने दूध संग आते हैं कि कदाचित् इतने, किसी जल में नहीं संगते। दिङ्गी दरवार में लाई कर्जन जब धारिद के सङ्ग होते ही भारत में छोटे बड़े समस्त, सामन्त एक छोर से दूसरे छोर तक के उन के स्वागत के लिये चटा से समझ आये, दूध पांच दिन के लिये दिङ्गी प्रान्त में मानो हरियाली सी हो गई किन्तु परिकाम टांय र किश-राजा महाराजाओं का लाकों बिलट गया पर अन्त को जल कुछ न मिला। लिटन महोदय ने खिताब और सलामियोंही से लोगों का मनो-रंजन कर दिया था इस दरवार में तो भी न हुआ। इस, जब धारिद की सर्वा की हम इस इलोक के अनुसार कहेंगे जैसा।

स्ययि वर्षति भो मेघ सर्वे पल्लविता दुमाः ।

अस्माकमर्कशृङ्गाणां पूर्वं पत्रेपि संशयः ॥

कई प्रकार के अधिकार जो पहले प्राप्त थे सोभी अब न रहे। जज़िया आदि दुःसह कर जो मुसलमान बादशाह हम से लेते थे वह सृष्टि के उस जल के समान था जो अवसरों के आकार में ऊपर की लिंग सर्वा के जल के समान फिर बरस कर यहां की पृथ्वी को चरवा करता था किन्तु कर जो हमारे ब्रिटिश शासक हम से लेते हैं वह उस पानी के समान है जो पर्वत और चट्टानों पर जपवा बकली भरती पर बरसता है जिस से कोई जल नहीं निकलता। हम लोगों को ऐसा नाम होता है कि हमारे सत्त्वयिक शासनकर्ता और सूखे मैघों की विचार शैली और कार्य प्रणाली कुछ एक सी हैं किन्तु फिर भी जैसा जैसा के अन्त में अनुभव का उदय आकाश में देख लोगों के मन में कुछ औरही कपास फटने लगते हैं वैसेही बड़े लाट महोदय की स्पीचों से हमें अत्यन्त निकटस्थानित न होना चाहिये। ईसा की चर्म पुस्तक बहजिल में लिखा है कि सृष्टि पैदा होने के थोड़े दिन उपरान्त जब मनुष्यों में पाप और अन्याय बढ़ गया उस समय इतनी बाढ़ Deluge आई कि सिवा मूढ़ की किशती के और कोई पदार्थ न बच रहा। थोड़े ही दिन बाद एक

धनुष आकाश में निकला जिससे इसाई धर्म के अनुसार ईश्वर ने प्रतिष्ठा किया कि जब बाढ़ कभी न आवेगी इसी से धनुष धन के मत में शक्ति का चिन्ह समझा जाता है। यह कहना तक सच है हम नहीं जानते पर इसका तो अवश्य कहेंगे कि जब धनुष निकला है तो बादलों की तरह बहुत कदाचित् अब न रहे।

B. A.

प्राचीन ग्रन्थकार ।

भट्टोद्भट ।

राज तरङ्गिणी के चौथे सर्ग में 'भट्टोद्भटस्तस्य पुनितुः समापतिः' ऐसा लिखा मिलता है जिस से जान पड़ता है कि ये महाशय करनौर के राजा जयापीठ के सभासद थे। महाराज जयापीठ का राज्यकाल सन् ७५८ ई० से लेकर ८१२ ईस्वी तक था। अतः भट्ट उद्भट का समय इन्हीं करनौर के राजा जयापीठ के समयानुसार सीश्रीय आठवीं सताब्दी का आरम्भ जान लिया जा सकता है। इनके रचित ग्रन्थ का नाम अलङ्कार सार-संग्रह है जिसकी टीका प्रतीहारन्दुराज ने रची। इनका रचित कुमार सम्भव नाम कोई काव्य भी होगा जिस में का श्लोक-भीषे लिखा जाता है।

या शैशिरी श्रीस्तपसा मासेनैकेन विश्रुता ।

तपसां तां सुदीर्घशादूर्णवहधतीमधः ॥

जिसमें एक स्थान में तपस शब्द का अर्थ प्राण मात्र और दूसरे में शरीर को लेज देने वाली तपस्या है। यह श्लोक से हम की कल्पना शक्ति कलक जाती है। इन के सम साधयिक कुहिनी भज के रचयिता दामोदर गुप्त और वासन आदिक हैं। ये महाशय करनौरी थे। व्याकरण अलङ्कार और काव्य में ये निपुण जान पड़ते हैं।

काव्य प्रकाश के टीका कारों ने कहीं २ पर इन्हें उद्धृत कहीं पर उद्धृत भई और किसी २ स्थान में उद्धृष्टाचार्य भी लिखा है । अलङ्कार सार संपद और कुमार संभव काव्य की छोड़ इनके बनाये और कोई ग्रन्थ हैं या नहीं इस का कुछ पक्का पता नहीं मिलता है पर पांडित्य और सभा चातुरी की निपुणता इनकी छिपी नहीं है ।

भट्टोत्पल ।

ये महाशय एक प्रसिद्ध ज्योतिषी हैं जिस ने चराह भिहिर के लगभग सभी ग्रन्थों की टीका लिखी है चराह कृत पद्य-विद्वान्तिका की टीका इनकी रचित नहीं मिलती संभव है कदाचित् उसकी टीका न भी बनाया हो । प्राचीन ज्योतिषियों ने इन्हें भट्टोत्पल लिखा है पर जिस ग्रन्थ में ये अपने को केवल उत्पल लिखते हैं । पृष्ठपञ्चातक की टीका में इनने अपना समय शाके ८८८ अर्थात् सन् ८६६ ईस्वी लिखा अतएव इनको जीर्णीय १० वीं शताब्दी का मान लेना पड़ेगा

भट्ट कल्लट ।

ये महाशय भी कश्मीरी प्रसिद्ध हैं । इन के मुह का नाम बड्-गुप्त है । बड् गुप्त के रचित ग्रन्थ का नाम स्पन्दकारिका है और स्पन्द कारिका पर स्पन्द सर्वेश्व नाम की टीका भट्ट कल्लट की लिखी हुई है । ये कश्मीर के राजा अवन्तिवर्मा के समकालीन हैं । अवन्तिवर्मा का समय राज तरङ्गिणी के निर्देशानुसार सन् ८५५ ई० से ८८४ ई० तक विदित होता है । निदान भट्ट कल्लट जीर्णीय नवीं सदी के पिछले भाग में वर्तमान माने जा सकते हैं । इनके पुत्र का नाम कुकुल था जो प्रसिद्ध आलंकारिक थे । इन का मत हीन था । कुछ लोगों ने इनका समय सन् ८५० ई० से लेके सन् ८३८ ई० तक अनुमान किया है ॥

संसार और समय के परिवर्तन का परिणाम ।

अनित्य और परिवर्तनशील इस संसार और समय दोनों का कुछ ऐसा अभिन्न सम्बन्ध है कि अब २ बुद्धिमान् मनीषी और दार्शनिकों ने भी इन दोनों की टटोल में बहुत कुछ दिमाग लगाया पर दोनों की अनन्त शक्ति का पार न पा सके । इन दोनों की कुछ अद्भुत सीला देखने में आती है जिनकी लीकोत्तर करतूत का एक दो नहीं सैकड़ों और हजारों उदाहरण ऐसे पाये जाते हैं जिन पर खयाल दीवाने से आदमी की अकिल हिरत में आ जाती है । वह मनुष्य जो आज मसमल के पदों से सुशोभित पगः केन निभा सिया पर सोता है वही कल काठ की बिता पर अपने आत्मीय वर्ग बन्धु बान्धवों से सुलाया जाता है । जिन्होंने कभी पृथ्वी पर पांव न रक्का होगा वेही इन दोनों की परिवर्तनशीलता के चक्र में पड़ ऊँचे भीचे पहाड़ और अनसुली को मांसते हाकते पग २ में कबटकाबिड़ हो बोड़ा चले और बक कर फिर बैठ जाते हैं । पांच सौ और हजार जिनके एक दिन के दस्तार-खान का खर्च था उन्हें तीन दिन की तिवासी सूखी रोटी भी दुर्लभ हो जाती है इत्यादि । संसार और समय इन दोनों के परिवर्तन का इस्से बढ़ कर दूसरा उदाहरण और क्या हो सका है कि जपान जो ३६ वर्ष पहले यूरोप के देशों में एशिया का एक असम्भ्य देश समझा जाता था जिसकी सभ्यता का कहीं नाम मनुष्य को भी प्रकाश न था वही अब इस ऐसे पराक्रमी से मयंकल संपाद कर रहा है और अब रात रात को भीचा दिखला रहा है । तो निश्चय हुआ कि इन दोनों की परिवर्तनशीलता में क्या नहीं संभव है । महा कवि भवभूति ने भी इसी बात को पुष्ट किया है "कालोद्धयं निरवधि विपुलाय पृथ्वी" संसार और समय दोनों ऐसे परिवर्तनशील हैं तो क्या संभव नहीं कि कभी भारत भूमि के भी नाग जंग और इस्के वे दिन फिर लौट आवें । यद्यपि कहावत है "नया रोज़ फिर हाथ आता नहीं"

यद्यपि यह प्रसिद्ध है कि सदा सब के दिन एक से नहीं बीतते वीसा "चक्रान्तरमेव" दुःखके बाद दुःख दुःखके बाद सुख का सिलसिला लगा रहता है वैसे ही मनुष्य जाति को कभी दूसरों पर साम्राज्य और कभी दूसरों की चाकरी करनी पड़ती है । यदि भिन्न २ समय तथा जाति के इतिहास ठीक हैं और संसार के नियमों में कुछ अन्तर नहीं पड़ गया तो फिर भी भारत सन्तान कभी एक दिन चेतेंगे और चाकरी छोड़ बराबरी का दावा करेंगे । यदि भारत के भाग्य में ऐसे परिवर्तन की आशा की जा सकती है तो मस यह उठता है कि किस विधि ऐसे सेने के दिन आ सकें हैं ॥

आज हमें यह हौसिला बराया है कि अपने पढ़ने वालों को इतका उत्तर अपनी सुदृढ़ बुद्धि अनुसार दें । इस में संदेह नहीं भारत का भाग्य इस समय ऐसा फूटा है और ऐसे २ रोग उसे घसे हुये हैं कि जिस्से यह विश्वास साहस तथा दयाम हीन और बल पराक्रम शीघ्र ही चारों ओर से दैवी तथा मानवी विपत्तियों की आंधी से घिरा हुआ अपने को पाता है और पेंसड़े में बन्द पखेरू सा फड़फड़ा रहा है कि किस भाँति इस तमः पुंज आंधी के पार हो फिर सूर्य की किरणों की झलक इन पर पड़े । यदि जाति भय छोड़ अन्धु बान्धवों का स्नेह तोड़ जर्मनी जपान आदि देशों में जाय कुछ Industry शिल्प या विज्ञान सम्बन्धी कोई बात सीख आते हैं तो Foreign competition विदेशियों की प्रतिस्पर्धा के कारण सफलता प्राप्त करना अति कठिन होता है । यदि चाहें कि इज़्ज़त बरकरार O.S. पास कर आवें तो रंग गीरा न होने से किसी विरले ही का भाग्योदय होता है । जो चाहें कि अन्न भूमि से सम्बन्ध तोड़ किसी दूसरी भूमि को चाके अपनावें तो कलोनियल गवर्नमेंट स्वीकार न करेगी तथा उस देशके नियम अनुसार दुःखही उठाना पड़ेगा । इन सब बातों का विचार करने से निश्चय होता है कि देश तथा जाति की उन्नति अपनी ही जाति तथा देश में रहने से हो सकती है ।

अमरिका जो इस समय संसारमें सब प्रताप शालिनी शक्तियों में प्रधान समझा जाता है जब तक दगलैरह पर भरोसा किये था अपनी तरफ़ी न कर सका किन्तु जिस दिन उसके घोर पुत्रोंने निश्चय कर लिया कि अपने देश की उन्नति अपने ही किये होगी उसी दिन से उसकी तरफ़ी के तारे जलकने लगे। तात्पर्य यह कि जब तक हिन्दुस्तान के लोग अपनी तरफ़ी के लिये विदेशियों का सुह जोड़ते रहेंगे तब तक कुछ न कर सकेंगे। जो हमने अपने देश का सच्चा प्रेम है तो अपनी मातृ भूमि के कल्याण के लिये दृढ़ चित हो लड़े हो जाय और दूसरों का आसरा परशना छोड़ दें। यहांके बड़ेसे बड़े धनी संपत्ति वाले सुदूरसे सुदूर विदेशी को जो हम से इतनी दूर सात समुद्र के पार बसते हैं अपना पूज्य न मानते होते हम से इतना न दबते होते और आपस में सहमत होते तो कभी संभव था कि गवर्नमेंट इन की सम्मति या राय की कदर न करती। माननीय महाराज सप्तम एडवर्ड जिन्हें हम अपना राजा माने बैठे हैं वे भी पार्लियामेंट महारुमा के विचार के आधीन हैं यद्यपि राज्य में महाराज को कोई अधिकार नहीं है तब भी उनके लिये राजा वाप दिये गये हैं। तो पार्लियामेंट को हम अपना राजा कहें तो भी नहीं कह सकते क्योंकि उस के दो दल हैं एक लिबरल दूसरा कन्सर्वेटिव दोनों बहुधा एक-दूसरे की बात काटा करते हैं और जिस दल की बोट अधिक आई उसी के हाथ में राजकी डोरी घमा दीजाती है उसमें भी एक कौंसिल रहती है भारत का भाग्य एक प्रकार इसी कौंसिल के हाथ में रहता है जिसे इंडिया कौंसिल कहते हैं। वीसा और सब कौंसिल और सभाओं का क्रम होता है कि नाम तो सभा का किन्तु काम सब सेक्रेटरी करता है वीसाही यहां भी है। इन सेक्रेटरी महोदय को सेक्रेटरी ऑफ स्टेट फार इंडिया कहते हैं। ये जो बाहें सो कर सकते हैं और भारत से हजारों कोस पर बैठे रहते हैं। इन का काम भारत में काइसराय साहब वीसा चाहते हैं वीसा करते हैं। आज कहूँ काइसराय के

पद पर लाईकर्जन नहीदय हैं जिन्होंने यह प्रत्यक्ष कर दिया दिया कि जबरदस्त का ठेगा फिर पर। आप की इच्छा हुई बंगाल प्रान्त के दो टुकड़े कर डालें। यह उनकी इच्छा जब बंगाल के निवासियोंको प्रकट हुई तो उन लोगों ने बहुत आन्दोलन मचाया किन्तु लाई कर्जन नहीदय ने कहा कि बंगाली जाति मात्र अपनी भलाई नहीं समझने यदि कोई समझता है तो गवर्नमेंट के कर्मचारी इसे बंगालके दो टुकड़े करने की आज्ञा सेकटरी ऑफ स्टेट से मांगा लिया और संभव है बहुत जल्द इसे कर डालते लाचारी कि अब उनकी इस्तीफा देना पड़ा। बंगाली मात्र इसपर बड़ा आन्दोलन मचा रहे हैं बड़े २ राजा महाराजा जिमीदार इस विचार के विरुद्ध अपनी संवत्ति बड़ी २ सभाओं के द्वारा प्रकाश कर रहे हैं किन्तु मज्जर खाने में दूती की आवाज कौन सुनता है। माइयो नेक विचारो तो यदि ऐसा नाशकारी प्रस्ताव इंग्लैंड में प्रइम मिनिस्टर या किसी दूसरे ने किया होता तो क्या फल होता। इंग्लैंड की तो बात ही निराली है भये बीते अयरलैंड या किसी दूसरी ब्रिटिशकालोनी में ऐसा प्रस्ताव किया जाता तो संभव नहीं या कि वहां की मजा इसे जान लेती और बिना मजा के सहमत हुये ऐसा प्रस्ताव कभी न प्रवर्तित किया जाता किन्तु हिन्दुस्तान की बात ही दूसरी है जैसा हांची के दांत दिखाने के और खाने के और होते हैं यहां वालों से कहा कुछ जाता है और किया कुछ और ही। ब्रिटिश जाति की भाव परता और सच्चाई पर ध्यान देने से आशा होती कि जल्द यह अन्याय उठा दिया जाय किन्तु जब तक इन लीय रवयं इसका यत्न न करेंगे तब तक ऐसा कभी होना नहीं है। इसी से हम कहते हैं कि हे देश के सच्चे प्रेमियो अपनी भारत भूमि के उद्धार के लिये दृढ़ चित हो सहे हो जाओ विदेशियों का मुंह ताकना छोड़ दो। इसका तात्पर्य यह नहीं है कि हम गवर्नमेंट के प्रतिपक्षी हो जाय किन्तु अपने कामों के देखने भालने में बुद्धि के खराब करने की आदरता को छोड़ दें यदि आवश्यक हो तो अपने हक के

हासिल करने में सकार से भी लहें किन्तु याद रहे यह लड़ाई बुद्धि से लड़ी जाती है। इस बुद्धि की लड़ाई में विद्या की अधिक आवश्यकता है तो हम सबों को उचित है कि सब के पहिले अपना ध्यान और समय विद्या के बढ़ाने और बुद्धि को सुधारने में देंगे तो निश्चय ही जीता हम ऊपर कह आये हैं कि समय परिवर्तन शील है जिस समय ने हमें उन्नति के शिखर से उतार इस गिरी दशा में नेर दिया वही समय परिवर्तित हो फिर हमें पहिली दशा में पहुँचा सका है।

M. S.

मलिका ज़मानी ।

पण्डित महावीर प्रसाद द्विवेदी लिखित ।

मलिका ज़मानी लखनऊ के बादशाह नसीरुद्दीन हैदर की बेगम थी। उसका चरित अति ही विलक्षण है। यह एक कुरानी की लड़की थी जो पहिले रोटियों को भी मुहताज थी पर पीछे उसकी किस्मत ने ऐसा पलटा आया कि वह बादशाह की बेगम हो गई। इससे यह भी स्पष्ट है कि वहाँ के बादशाह और यज़ीर ज़गेरह आत चाँत की कुछ परवाह न करते थे क़य़र पर मोहित हो वे जिसकी चाहते थे अपने महलों में रख लेते थे कुल के ऊँच नीच होने का उन्हें तनिक भी खयाल न था। लैराबाद के पास किसी गाँवमें एक कुरानी रहता था जो बहुत गरीब था उसने अपने पड़ोसी क़तेहमुराद नामक एक मुसलमान से ६० रुपये उधार लिये कुछ दिन बाद वह नरनवा अपनी विधवा की और दुलारी नाम की एक लड़की खोड़ गया। दुलारी की उमर उस समय ५ वर्ष की थी। क़तेहमुराद ने उन दोनों को पकड़ अपने घर में बन्द कर दिया और कहा कि जब तक मेरे रुपये न मिलेंगे मैं न छोड़ूँगा। अब रुपये का कोई प्रबन्ध न हो सका तब दुलारी की मा दुलारी की ज़मानत के तौर पर क़तेहमुराद

के यहाँ रहने पर राजी हुई। इसपर फतेहपुराद ने दुलारी की मा की कोह दिया। दुलारी बहुत हीनहार लड़की थी इस्से फतेहपुराद की बहिन करीमुजिसा ने उसे गोद ले लिया और अपनी निज की लड़की की भाँत उसे पाला पोखा। फतेहपुराद ने दो शादियाँ की थी उसकी दूसरी स्त्री पुनर्भू थी जिस की पहिले पति से एक लड़का था नाम उसका रस्तम था और वह भी फतेहपुराद के यहाँ रहता था। जब दुलारी बवान हुई तो उससे और रस्तम से मैत्री हो गई यह देख करी-मुजिसा ने उन दोनों की शादी कर दी। कुछ दिन बाद फतेहपुराद मर गया तब फतेहपुराद की पहिले स्त्री ने उसकी दूसरी स्त्री को निकाल दिया साथ ही रस्तम और दुलारी को भी निकाल दिया। फतेहपुराद से उस दूसरी स्त्री के भी दो लड़के थे फतेहजली और बारिसजली उन को भी फतेहपुराद की पहली स्त्री ने घर से निकाल दिया। ये सब लोग लखनऊ के पास रस्तम नगर जाये वहाँ फतेहपुराद की चाची रहती थी वह सब पढ़ी लिखी थी और नौबान मुह-ज्जत हाँ के यहाँ उसकी लड़कियों को कुरान पढ़ाती थी उसी के घर में ये लोग जा टिके। फतेहपुराद की चाची ने देखा कि दुलारी का मेन अपने पति रस्तम पर कम है उसके बाल बलन पर उसे सन्देह हुआ इस लिये उस ने दुलारी को नौबान के यहाँ जाने से रोक दिया पर उसने और रस्तम के खाने कपड़े का सब प्रबन्ध कर दिया। रस्तम कुछ दिन बाद अज्ञात कुलीवेग नामक एक सवार के घोड़े की सार्वसी करने पर मौक हो गया दुलारी के पहले एक लड़का हुआ फिर एक लड़की। रस्तम नगर में उससे एक लुहार और एक फीलवान से दोस्ती हो गई थी इस लिये यह नहीं कहा जा सका कि दुलारी का लड़का सहम्मद अली और लड़की जीनमुजिसा की, सूरत अकल रस्तम से अधिक मिलती थी या उस फीलवान से या उस लुहार से। हाँ एक बात निःसन्देह थी कि दुलारी का बाल बलन अच्छा न था।

इसी समय शाहजादा नसीरुद्दीन हैदर के मुकाजान नामक एक लड़का हुआ उसके लिये एक धाय की जरूरत हुई। इस कामके लिये कुछ शाही आदमी फतेहपुराद की बाघी के पास आये और उस से कहा कि वह किसी अच्छी धाय का पता बतलावे। फतेहपुराद की बाघी की बड़ी बड़बल थी। वह एक विदुषी की थी। उस ने उन लोगों से दुलारी की सिकारिश की। दुलारी को लड़की हुये उस समय बहुत बड़े हुए थे। धाय की जगह के लिये और भी कई एक जियां शाही महल भेजी गईं। पर दुलारी का रूप रंग बादशाह बेगम को बहुत पसन्द आया। इसीने उस के दूध की परीक्षा की और उसे बहुत अच्छा बतलाया। अतएव दुलारी मुकाजान को दूध पिलाने पर नौकर होगई।

उस समय तक मुकाजान के पिता नसीरुद्दीन हैदर को लखनऊ का सिंहासन नहीं मिला था। उनका पिता जीवित था एक दिन नसीरुद्दीन हैदर ने दुलारी को देखा। देखते ही वह उसके कटाक्ष जाल में फंस गया। दुलारी बहुत सादी पोशाक में रहती थी और लोग उसे विशेष रुचवती भी न समझते थे। पर नसीरुद्दीन हैदर उसे देखते ही मोहित होगये। यह देखकर बादशाह और बेगम को आश्चर्य हुआ। नसीरुद्दीन हैदर की बेकली यहां तक बढ़ी कि जब तक उसने पिता से दुलारी के साथ शादी करने की आज्ञा न ले ली तब तक उस ने खाना पीना प्रायः छोड़ ही दिया। १८२६ ईसवी में दुलारी नसीरुद्दीन हैदर की बेगम बनी और थोड़े ही दिनों में उस ने नसीरुद्दीन हैदर को अपने वश में कर लिया। अब उसने चाहा कि कुछ ऐसे आदमियों को अपने पास रखें जिन पर वह विश्वास कर सके इस लिये उस ने फतेहपुराद की बाघी, उस की बेटी जमासुजिसा, और उस के बेटे कासिम बेग को महलों में बुलाकर अच्छी अच्छी जगहें दिलाईं। फतेहपुराद की दूसरी बही के दो बेटे फतेह अली और वारिस अली को भी उस ने बुलाया और बादशाह को सुझाया कि ये लोग बहुत बड़े खानदान के हैं। वि-

पति के कारण से छोटे २ काम करने को विवश हुए हैं बादशाह ने इस बात को सब मान लिया और उन दोनों को औरन ही नौबत बना दिया। उन को छठे २ अधिकार दिये गये और एक दिन में वे ककीर से खनीर हो गये। अलेहनुराद की बहन करामुबिना को भी दुलारी ने अपने पास बुला लिया। पर जब दुलारी का पहला पति बेचारा सस्तरन कोई अच्छी जगह पाने की कोशिश करने लगा तब वह पकड़ कर कैद कर लिया गया। जब तक नसीरुद्दीन हैदर की मृत्यु नहीं हुई तब तक वह कैद रहा।

२० अक्टोबर १८२३ को नसीरुद्दीन हैदर की मृत्यु हुई और नसीरुद्दीन की लखनऊ की बादशाहत या खिज़ारत का आसन मिला। फिर क्या था, फिर तो दुलारी ने और भी अपनी प्रभुता बढ़ाई। उस ने अपने बेटे महम्मद अली की शादी नसीरुद्दीन के चचा रुकुनुद्दीला की बेटी के साथ करदी और अपनी बेटी जीनतुबिख्त की शादी उस ने शाही घराने के एक प्रसिद्ध पुरुष मुमताजुद्दीला से कर दी। इन शादियों में कोई ३० लाख रुपये खर्च हुए तब से दुलारी नसीरुद्दीन की सब से बड़ी बेगम हुई। उस का नाम हुआ "मलिका ज़मानी" उस के लिये ६ लाख रुपये साल की मालगुजारी का एक तअरलुका अलग कर दिया गया। कुरमी की लड़की दुसरिया को इतने में भी समतोष नहीं हुआ। उस ने बादशाह से कहा कि तुम मेरे बेटे महम्मद अली को अपना बेटा और सब से बड़ा मान लो। और भवर्नमेंट को भी इस की इत्तिला कर दो जिसमें तुम्हारे बाद इसी की तरफ मिले। महम्मद अली किस का बेटा था इस का ज़िक्र ऊपर हो चुका है इस हुकुम की सर आंखों से नाना और कई सीकों पर रेज़िडेन्ट साहब की विश्वास दिलाया कि महम्मद अली मेरा ही औरस पुत्र है यदि ऐसा न होता तो रुकुनुद्दीला उसे अपनी बेटी क्यों देते और मैं उस की शादी क्यों करता। रेज़िडेन्ट ने कहा लोगों का खयाल है कि आप

भूलते हैं। मुन्नाजान आप ही का पुत्र है और वही सब से बड़ा है। इस लिये वही गद्दी का मालिक है। यह सुन कर नसीरुद्दीन हैदर ने फरमाया कि मुन्नाजान के पैदा होने के दो वर्ष पहलेही से मैंने मुन्नाजान की मा, बादशाह बेगम से मिलना छोड़ दिया था। कुछ दिन बाद नसीरुद्दीन ने अपने हाथ से एक पत्र गवर्नर जनरल की लिखा कि मुन्नाजान मेरा बेटा नहीं। मेरा बेटा महम्मद अली है। वही तख्त का चारित्र है। इतनाही नहीं किन्तु १८२७ ईसवी में जब गवर्नर जनरल लखनऊ आये तब पेशवाई के लिये महम्मद अली ही कानपुर भेजा गया।

जब नसीरुद्दीन हैदर की मृत्यु हुई तब तख्त के लिये बड़ा फसाद हुआ। बादशाह बेगम ने अपने बेटे मुन्नाजान को तख्त पर बैठाया पर नसीरुद्दीन की बात पर विश्वास कर के अंगरेजों ने महम्मद अली का पक्ष लिया। बहुत खून खराबा होने के बाद मुन्नाजान और उस की मा चुनार में कैद किये गये और महम्मद अली को गद्दी मिली। एक तुर्क कुरमी की दुःशीला लड़की दुलारी की सब इच्छाएं पूरी हो गईं। बरन खुद बादशाह की सब से बड़ी बेगम हो गई। अपने बेटे को उस ने बादशाह बना दिया और अपने कुटुम्बियों को अच्छे अच्छे ओहदों पर पहुंचा दिया। दुलारी के चरित्र से यह भी सिद्ध हुआ कि लखनऊ के बादशाह कितने स्त्रीक थे। बेगमों के दबाव में पड़ से क्या कर डालते थे और सत्य का वे कहां तक प्यार करते थे। खी के कहने से अपने बेटे को दूसरे का बताना और दूसरे के बेटे को अपना कहना खीजित हो जाने की पराकाष्ठा है। हिन्दुस्तान में इस तरह के जोर के गुलाम न जानिये कितने पड़े हैं बरन घर २ ऐसे दो एक पाये जाते हैं।

व्यापारान्तरमुत्सृज्य वीक्षमाणो बधूमुखम् ।

यो गृहेष्वेव निद्राति दग्धाति स दुर्मतिः ॥

उन्होंने सब कार्यों से लखनऊ की इतनी बड़ी रियासत साक में मिल गई और उन की उदाहरण में सब कितने और घराने उन्हीं के समान नष्ट हो गये। इसमें सन्देह नहीं मुसलमान शासनकर्ताओं का सदा असर हमारी हिन्दू जाति पर पड़ा मुसलमानों के यावत दुर्गुण इनमें आ गये। अपनी पहचान की जरूरी तराही सब भूल भोग बिलासी हो गये और मुसलमानों की सी जाहिरदारी सीख किसी काम की के न रहे।

संपादकीय ऊहा पोह।

लार्ड कर्जन महोदय ने अपने काम से इस्तीफा दे दिया। हमने हैं इन की जगह लार्ड मिन्टो बड़े साट होंगे। कर्जन साहब ने जो इस्तीफा दिया उसका भीतरी कारण जो कुछ हो पर इन लोगों की नीति अकिल में आता है कि इस इस्तीफे का कारण लार्ड किचनर से इन का विरोध है। यदि ऐसा है तो यह आपस की फूट ब्रिटिश शासन के लिये हानिकारक है। हिन्दुस्तान के सत्यानाश का मूल कारण यह आपस की फूट ही तो हुई है अब सही फूट ने बिलाहट में भी पग पसारना आरम्भ किया सब है। "काजल की कोठरी में कैसे हूँ स्यानाश का एक दाग काजर का लागि है पर लागि है" यहाँ के जलवायु ने पहले हिन्दुओं ही को लूटा लंगड़ा कर डाला उपरान्त मुसलमानों को अपना साथी बनाया अब ब्रिटिश जाति पर उसने दाँत लगाया है ईश्वर ही कुशल करे ॥

पहेली।

- (१) अपना पुरत हूँ मैं नाम। सो कहिये हे नीत सुजान ॥
कहता हूँ मैं अपना हाल। हीं सीता का मैं रखवार ॥
- (२) दुनिया में मैं चलती हूँ। अब उदर में भरती हूँ ॥
ये कुछ नहीं जानी स्वाद। लहर गड़ा हमारे नाव ॥

कवि पठचक्र ।

संस्कृत के सुप्रसिद्ध ५ कवि कालिदास, भवभूति, बाण, दक्षि, और सुबन्धु इन पाँचों कवियों का जीवन चरित्र और उनके काव्यों पर समालोचना CRITICISM बड़े अच्छे ढंग पर इस में की गई है—पुस्तक यह मराठी से अनुवाद की गई है—भाषा इसकी अत्यन्त क्लिष्ट न होकर कुछ सहज सर्वे साधारण के समझने योग्य होती तो ब्याही अच्छा होता। जयपुर निवासी हिन्दी के एक मात्र द्वितीय और प्रेमी मिस्टर जैन वैद्य ने यह पुस्तक हमें समर्पण किया जिसका उद्दे अनेक धन्यवाद है मूल्य ॥॥ है—

THE THREE DIFFERENT ASPECT OF KRISHN.

कृष्ण भगवान्‌ को ३ जुदे २ आकार में ग्रहण ।

पूर्व पुरोहित सच्चिदानन्द परमात्मा भगवान्‌ कृष्णचन्द्र के यद्यपि अनेक नाम रूप गिनाने गये हैं “अनेक रूप रूपाय विष्णवे प्रभविविष्णवे” किन्तु ३ मुख्य आकार उन के इस समय यह कह किये जाते हैं महाविलासी, महानीतिज्ञ, और महा योगीश्वर । कृष्ण भगवान्‌ की अद्भुत महिमा का पार न पाने वाले अपनी बुद्धि की गुरुता के समक्ष में झूले हुये यह कह बैठते हैं यह क्यों कर संभव है कि सम्पूर्ण वेदान्त फिलासोफी और यावत्‌ उपनिषदों का सार भूत गीता के ज्ञान का उपदेशक जो माना जाय उसके बालकपन और जवान्‌ की चरित्र इतने कलुषित मलिन और चिनीने हों । अचरज होता है कि उसे हम “बीरजान्‌ शैलाम्‌बि” कहते जरा भी न समझें बल्कि उसकी योगीश्वरता का महत्व इसे नाने ।

रस है—पहिले इसके कि हम आने बड़े और इस विषय पर कुछ कहने की हिम्मत करें इतना सूचित कर देना जति आवश्यक होगा कि इसका भेद यदि हम खोल सके और अगम अपार उसके लीला तात्पर्य की सलकी माँठ को सुरक्षा लेते तो वह अगम्य अगोचर सर्वातीत क्यों कहलाता । उसके चरित्र में इसी तरह की न जानिये कितनी

टेढ़ी मेढ़ी बातों ही से तो उसकी ईश्वरता और सर्व शक्तिमत्ता सिद्ध होती है। गीता में भी मुझ वाक्य है "ये यथा मां प्रपद्यन्ते तांस्तथैव भवाम्यहम्"। जो मुझ को जिस भावना से समकता है मैं उसको उसी भावना के आकार में ही उसको ग्रहण करता हूँ। हमारे यहाँ इस बात की यही फिकिर की गई है कि प्रजा नास्तिक न होने पावे जो जिस भुकावट की ओर जैसी चित्तवृत्ति का होता या उसके लिये वैसीही कल्पना कर दी जाती थी जिसमें उसके विश्वास और अट्टा में कहीं पर से हेटा-पन न आने पावे। पूर्ण ज्ञानी निर्दोष चरित्र वाले तो संसार में बहुत थोड़े हैं तो क्या उन्हीं थोड़ों की सद्गति और मुक्ति होगी बाकी और सब लोग नरक की आग में पड़े फुलसा करेंगे? कभी ही नहीं सफा कि एक मनुष्य जो सर्वथा अकृष्टि भाव सरल चित्त और ईश्वर में निष्ठा रखने वाला है पर वेदान्त के ज्ञान से वहिर्मूर्ख है वह सद्गति न पावे। कृष्ण भगवान् की वाल पौगण्ड कैशोर तथा तारुण्य लीला का स्मरण मनन ध्यान और अभिनय इसलिये है कि प्रेमी जन बिना कहे वेदान्त के उसे पा जाय। इन भक्तों की कीटि में तो ऐसे भी हो गये हैं जिन्होंने मुक्ति को ठोकरों मार अलग किया और अपने प्रभु के प्रेम और अनुराग में सदा नम्र रहे। शङ्कर और प्रेम के तो सदा प्रभु कृष्ण भगवान् रूप थे। वे ऐसी २ लीलायें न कर गये होने तो शङ्कर आत्मसत्य और प्रेम इन सबों को सहारा कहाँ मिलता। हमारे प्राचीनों का खयाल कि प्रजा नास्तिक न होने पावे बहुत ही प्रशंसनीय था। इस समय अंग-रेज़ी शिक्षा बिना किसी धर्म के सहारे फैलाई गई उसका क्या परिणाम हुआ कि सुपठितों की संख्या इस समय देश में करोड़ों की होगी पर उस से क्या भलाई हो रही है। इसलिये कि उन्हें ईश्वर का मय या उसकी दया आदि भाव तो हई नहीं तब क्यों वे कोई ऐसे काम में लगे जिसका फल कुछ अट्ट है। कृष्ण भगवान् की विलासिकता के सम्बन्ध में अभी बहुत कहना है पर रचानाभाव से आगे के लिये छोड़ रखते हैं ॥

अचिन्तितानि दुःखानि यथैवायान्ति देहिनाम् ।
सुखान्यपि तथा मन्ये दैव मन्नातिरिच्यते ॥ ५६ ॥

हितोपदेश—

जिस्का पहिले कभी कुछ सयाल न था ऐसा दुःख अकस्मात् आ पड़ता है वैसे ही दुःख भी अकस्मात् आ जाता है तो विचार्य हुआ कि दुःख दुःख में दैव ही कारक है—

अचिराधिष्ठित राज्यः शत्रुः प्रकृतिष्वरूढमूलत्वात् ।
नव संरोहणशिथिलस्तरुविसुकरः समुद्धर्तुम् ॥ ५७ ॥

शत्रु जो पीछे दिनों से देश को अपने अधिकार में लाया है और प्रजा के बीच उसका हितज्ञान या हेल मेल दृढ़ मूल नहीं हुआ उसका उखाड़ देना वैसे ही सहज है वैसे नये पीछे को उखाड़ डालना सहज है जो एक स्थान से उखाड़ दूसरे स्थान में लगाया गया है तब कुछ समय तक उसकी जड़ ढीली रहती है—

अचोद्यमानानि यथा पुष्पाणि च फलानि च ।
स्वं कालं नातिवर्तन्ते तथा कर्म पुरस्कृतम् ॥ ५८ ॥

म-भा—

बिना किसी की प्रेरणा के वैसे फूल या फल वृक्ष में जातु आने पर लग जाते हैं वैसे ही पहिले किये हुए कर्म के फल भी आप से आप उपस्थित होते हैं—

अजरामरवत्प्राज्ञो विद्यामर्थं च चिन्तयेत् ।
गृहीत इव केशेषु मृत्युना धर्ममाचरेत् ॥ ५९ ॥

हितोपदेश—

ज कभी बूढ़ा होगा न मरूंगा यह समझ विद्या और धन संभय करे । मृत्यु वालों को पकड़े है पकड़ा चाहती है ऐसा सोच धर्म करे—

अजातमृतमूर्खाणां वरमाद्यौ न चान्तिमः ।

सकृद्दुःखकरावाद्यावन्तिमस्तु पदे पदे ॥ ६३ ॥

नहीं हुआ होके मर गया और मूर्ख इन तीनों में पहिले दो अच्छे बसलिये कि वे दोनों एक बार दुख देते हैं पर मूर्ख पग पग में दुखदायी है—

अजाधूलिरिवअस्तेमार्जनीरेणुवज्जनैः ।

दीपस्वद्वेत्यक्षायेष त्यज्यते निर्दुर्नो जनः ॥ ६४ ॥

जैसा बकरियों के पांव की धूलि को बड़नी के बटीरने की लाक को; दीप और लटिया की छाया को; जगहूस समझ लोग बरकाते हैं जैसा ही धनहीन को भी—

अजानता भवेत्कश्चिदपराधः कृतो यदि ।

क्षन्तव्यमेव तस्याहुः सुपरीक्ष्यपरीक्षया ॥ ६५ ॥

जिस किसी से कोई अपराध बिना जाने बन पड़ा हो तो भली भांति परीक्षा के उपरान्त उसका वह कसूर नाफ करने लायक है—

अजानतोहठात्कुर्वन्प्राज्ञमानी विनश्यति ।

क-स-सा-

जो अपने को बुढ़िमान समझ इठ में काय कोई काम कर डालता है उसका विनाश होता है—

अजानन्दाहर्ति पतति शलमो दीप दहने

समीनो ऽप्यज्ञानाद्वडिशयुतमश्नाति पिशितम् ।

विजानन्तोप्येते वयमिह विपज्जालजटिलान्न

मुञ्चामः कामानहह गहनो मोहमहिमा ॥ ६६ ॥

दीप शिखा में फलींगा (अलम) बिना जाने अज्ञान से आ गिरता है और नर जाता है; मछली भी अज्ञान से कटिया में लगी हुई मांस के लोभ से जा फंस जाती है और मारी जाती है; इन लोग जो अपने को ज्ञानवान् मानते हैं जान बूझ कर भी संसार के इस जटिल विपुल जाल में फंसे हुये हैं और तस्वे अपना कुटकारा नहीं चाहते अचरम होता है कि इस नकिन मोह जाल की कैसी बहुत नहिना है ॥

अजायुदुष्टृषिश्चाहुं प्रभाते मेघदम्बरे ।

दम्पत्योः कलहे चैव बह्वारंभे लघु क्रिया ॥ ६७ ॥

बकरियों की लड़ाई, पालू का पिस दान, सबेरे का मेघादम्बर, की पुरुष की कलह, इन सबों का आरंभ बड़े भूम धाम का होता है पर अन्त में टांग टांग किस ॥

अजारजः स्वररजस्तथा संमार्जनीरजः ।

दीपमश्रकयोष्ठाया शक्रस्यापि श्रियं हरेत् ॥

बकरी के मुँह की रज गद्दे के पाँव की पूर बड़ानी के जटोरने की रज दीपक के प्रकाश में कटिया की चाया दन्त की भी लक्ष्मी हर लेता है सब भगुण का क्या कहना है ।

अजाम्बयोर्मुखं मेध्यं गावो मेध्यास्तु पृष्ठतः ।

ब्राह्मणाः पादतो मेध्याः स्त्रियो मेध्याश्च सर्वतः ॥ ६८ ॥

बकरी और घोड़े का मुख पवित्र है गऊ का पृष्ठ भाग पवित्र है ब्राह्मणों का पाँव पवित्र है स्त्रियाँ सब ठीर पवित्र हैं ।

अजितो मनसि विधेयस्ततो नयः स्याज्जयश्च सखे ।

आज्ञायितस्त्व मिह चेद्व्रततो दितमेष बुद्धिसौभाग्यम् ॥ ६९ ॥

यह एक कूट है वेयाकरियों के लिये बहुत अच्छा सुहल है ।

(२४)

अजीर्णं तपसः क्रोधो हानाजीर्णमहंकृतिः ।

परनिन्दा क्रियाजीर्णमन्त्राजीर्णं विसूचिका ॥ ७० ॥

तपस्या का अजीर्ण क्रोध है ज्ञान का अजीर्ण अहंकार है काम का अजीर्ण भारी और निन्दा होना है धर्म का अजीर्ण विसूचिका (वैजा) है ।

अजीर्णं भेषजं वारि जीर्णं वारि बलप्रदम् ।

भोजने चामृतं वारि भोजनान्ते विषापहम् ॥ ७१ ॥

अजीर्ण में जल एक दवा है जब के पच जाने पर जल को बढ़ाता है भोजन के बीच वार २ जल पान अमृत का गुण पैदा करता है भोजन के अन्त में जल पान विष को नाश करता है ।

अजीर्णं पथ्यमप्यन्नं व्याधये मरणाय वा ।

अजीर्ण में पथ्य भोजन भी रोग पैदा करता है या रोग का कारण है ।

अजीर्णं भोजनं विषम् ।

अजीर्ण में भोजन विष है ।

अङ्गं कृतघ्नमकृतघ्नतदानं यद्वा

सत्संगशीलनविहीनमतीव दीनम् ।

त्वन्नामकाममनसं त्वदनन्यवृत्तिं

चेन्मां जहासि रघुनायक हा हतोस्मि ॥ ७२ ॥

गुनानी कवि ।

मूर्ख और किये उपकार की भूल जाने वाला हूं न कभी कोई ब्रत किया, न दान दिया, न यज्ञ किया, न सत्संग का सुख कभी उठाया, अति दीन हूं, केवल आप का नाम अपने की कामना मन में रहती है तुझे छोड़ दूसरे किसी की जानता भी नहीं इस दशा में है रघुनाथ यदि आप मुझे छोड़ते हैं तो हरप मैं सब ओर से गया ।

हिन्दी प्रदीप

मासिक पत्र

विद्या, नाटक, इतिहास, साहित्य, दर्शन, राजसम्बन्धी इत्यादि
के विषय में हर महीने की पहिली को छपता है ॥

शुभ सरस देश सनेह पूरित प्रगट है आनन्द भरे ।
बचि दुसह दुरजन बायुसों मणिदीप सम थिर नहिं टरे ॥
सूँझे विवेक-विचार उन्नति कुमति सब यामें जरे ।
हिन्दी प्रदीप प्रकाशि मूसवतादि भारत तम हरे ॥

जि० २७

सं० १०

प्रयाग

अक्टूबर

सन् १९०५ ई०

पं० बालकृष्ण भट्ट सम्पादक और प्रकाशक की आज्ञानुसार

पं० रघुनाथ सह्राय पाठक के प्रबन्ध से

यूनियन प्रेस इलाहाबाद में मुद्रित हुआ

सभा में पुस्तकालय और विद्यार्थियों तथा कर्मचारियों से अग्रिम १।००)

कर्मचारियों से मुख्य अग्रिम ३।००) —०००— पीछे देने से ४।००)

पिछले अर्द्धों की पूरी लिफ्ट की लिफ्ट में पोस्टेज ३)

—:००:—



हिन्दीप्रदीप

जि० २७

सं० १०

प्रयाग

अक्तूबर

सन् १९०५ ई०

BOYCOTTING AGITATION .

विदेशी वस्तुओं के व्यापार के आन्दोलन ।

चाहो कोई कितना ही सार्थ कर्जन साहब की निन्दा करे पर हम तो उन्हें हिन्दुस्तान का बड़ा उपकारी कहेंगे । कर्जन साहब को इतना न कुल पड़ते और पहले दरम की आज़ादी काम में साथ बंगाल को दो टुकड़े में विभाग करने की सोचेंगे । युक्ति न सोचते तो काहे को बंग देशियों में इतना आन्दोलन मचता । अस्तु अब कुछ निश्च होना इसी को कहेंगे कर्जन साहब हमारी बुराई चाहते भी नहीं भलाई कर गये ।

जात यह बहुत अच्छी है बंगालियों में यदि यही जोश कायम रहा तो बिलाइत की बनी चीजों का बर्ताव इन लोगों में बहुत कम हो जायगा और हिन्दुस्तान के इतिहास में इस घटना के कारण कलम मजबूत का नाम चिरस्थायी रहेगा। हमारे पश्चित लोग अपनी पोशियों में विदेशी वस्तुओं का बर्तना पाप लिख देते और कपड़ों का बर्तना में स्त्रियों को यह सुझाया करते तो बड़ा उपकार होता। सहस्र बार के आन्दोलन में भी सतना बल न कसेगा जितना सरल चित्त वाली हमारी लक्ष्मणा जी के चित्त में यह बैठ जाने से कि बिलाइत की बनी चीजों को बर्तने में बड़ा पाप होता है। तात्पर्य यह कि देशी चीजों का बर्तना धर्म का एक अंग मान लिया जाय और भीषी सादी स्त्रियों को सुझा दिया जाय कि बिलाइत के बने कपड़े पहिनीगी तो नरक में जाओगी जो चित्तमा ही विदेशी वस्तु कम काम में लावेगी उसके लिये सतनाही स्वर्ग में जाना सुलभ होगा ऐसा होने से देशी वस्तुओं का चलन सहज में हो सकता है सब पूछो तो देश में दरिद्र फैलने का विदेशी वस्तु का बर्ताव मुख्य कारण है देश के धन में नानो पुन सा लग गया है। एक अन्न मान जो पेट में जाता है देश का है नहीं तो उठते बैठते चलने फिरने सीने आगने कहां तक कहीं खांस लेने तक में विदेशी वस्तुओं के बिना एक सच भी नहीं चलता। लाचारी है कि यहां की मिट्टी ढोकर बिलाइत नहीं ले जा सकते न बिलाइत का जल वायु यहां का सा कर सकते हैं नहीं तो अन्न भी हमें बिलाइत ही की उपज का, खाने को मिलता। पर में चाहो गन्ध बंधी हो पर हमारे नये कपड़ों की चाव स्थित मिलक और कीट गुनर की चीजों से ही तैयार की जाती है। परदे के भीतर जहां सूर्य और चन्द्रमा की भी सामर्थ्य नहीं कि अपना प्रकाश पहुंचा सकें। यहां भी बिलाइत का शिल्प अपना प्रकाश फैलाये हुये है और देश की बिलाइत का प्रभाव प्रगट हो रहा है। परम पवित्र स्वामी देवमन्दिर

तथा धर्म कर्म एक भी न बच रहे जहाँ केवल स्वदेशी वस्तु का वर्तन हो अरन विलास के महा स्निग्धों के स्पर्श से दूषित वस्तुओं से वह स्थान दगीला न किया गया हो। विदेशी वस्तु के परतंत्र हो जाने की परा काहा है कि ब्राह्मण लोगों का यज्ञोपवीत भी पवित्रता का ओर ओर है वह भी अब विलासती सूत का बनाया जाता है हिन्दू के हाथ का काता सूत अब कहीं नयस्तर नहीं है पट्टितियों में लिस्का बनाना केवल ब्राह्मणों के हाथ के काते सूत का लिखा है।

तैमूर नादिर पंग्रज महमूद भजनवी आदि हमला करने वाले सभ्य देश को आक्रमण कर इस कदर नहीं लूटा या चैसा विलास की बनी चीजों से हमारा धन लुटा जाता है। ये नादिर आदि लुटेरे आये एक बार लूट पाट चले गये दो बार जब उन के लूट का अवसर रहा बोड़े ही दिन बाद देश फिर अपनी पहिले की सी संपन्न दशा में आ गया। केउन परस्ती के जाल में अब हम सबों को विलास की लज्जत और चङ्कीला घन से ऐसा मोहित कर रक्खा है कि हमारा क्या और क्यों सत्यनाश हो गया बनी एक ओर भी हम लोगों ने न सोचा वंग विभाग की पुन चङ्की न आती सी काहि की कभी चेतते।

“दो चञ्चलों की घात चीत”।

बिजु जीवे—(संजी २ सूची पर लाव दीकर) मुझी। जी वेदाज की की वमुना महबा सदा से रखें, कही आज उदास कैसे बैठे हो?

मुंजी कमला प्रसाद—कुछ नहीं आखी जीवे जी, कही आज कहां चले, आज तो बड़े सुख दिखावे पड़ते हैं कहीं ज्योति में जाते हो क्या?

बिजु—हम तो मुम्हारेई घर जेवते जेवने की आशा में आये हैं। हमने आज पाट पर यह सबर उड़ती गई मुनी कि बोड़े दिन जाते मुम्हारी नानी मर गई। सो या बात धू ठीक करके ताई आये हैं,

तो तुम्हारी बेहा और सूख मुझी देख में निश्चय होगयी कि वो बात ठीक है।

क०—नहीं नहीं यह बात बिलकुल गलत है। हमारे दुरमनों ने यह सबर उड़ाई होगी। इधर कई दिन से कुछ तबियत डीली थी मकान से हवा खाने तक के बास्ते नहीं निकला। इसी सबब से बेहतर कुछ पतरा हुआ है। और कुछ नहीं।

कि०—(मुसकरा कर) क्यों उस्ताद, “गुठन से गुठन” हम से अब क्यों बिपाते हो, तुम जानते हो कि हमें कबु खबर नहीं मिली, तुम तो हमारे जिलाना व हमारी बड़ी बड़ी बुराई कीनी और सलटी सीधी समकाय के अपनी बात बनानी चाही। पर याद रखो “जो काऊ के ताँदे कुआ खोदे है चाके लिये ताँदे पहले बनजाय है” क्यों है पते की कि नाय।

क०—(घरना कर) बीबे जी! आज बूटी उपादः बन गई हो तो कुछ देर आराम कर लो अब की साकधान हो जाय तब बातें करना।

कि०—हमारी जी तो भी दाऊ जी की कृपा व हमें सावधान रहे है पर तुम्हे जो है सात वर्ष से अकल को अभीर है रह्यो है तो बाको कबू पत्र करी नाय तो अब जान जायवे को हर है।

क०—यह आप क्या बक रहे हैं; उमहरे से आप बाज़ नहीं आते।

कि०—जान तुम और तुम्हारे घर के, हम ती आदमी हैं, सीबे के बीलमी होय तो बीलो हम तुम से कबू बन नाय हैं, बीली इज्जत तुम्हारी बेसी हमारी, बन दीलत तुम ने अपनी दुपार की बदोस्त पोयो, हमारी बाप बीब नयो। तुम्हारी और हमारी दोनों की जीविका एकरे घर से चली है, फिर तुम बनानी बना कर्च से कूटी चांची कह के अपने मालिक कू सुय करते हो, हम अपनी जान हथेरी पर धरे वहां बाको पसीना चिरे वहां अपनी बून मिराववे व तह-

चार हैं तुम कहो कहु और करो कहु, इन नदों की जेबान एक समझे हैं तुम अपनी छँठ में आय जिसकू जो चाहें सो भला बुरा कह डालते हो, सच्चे से सच्चे आदमियों कू अपनी अकल के घमंड में भूठो दगाबाज़ फरेबी साबित कर डाली हो और अपने ऐब कू नेक भी नांव देखो हो; हमें सन विचारेन ये दया आवे है तुम अपनी कलम दवात के जोर में बुर ही इन अपनी कूँही सोटा पे पुरे बीर हैं। हां एक बात में इन तुम सँ जकर कम हैं तुमारी सुगई की बड़ाई देस देसाम्तर में फैली है हमें सुनाइन सँ ऐसी चिन है कि व्याह ताई नाय-कियो ।

कि०-बीजे जी आज आप बड़ी बुझगोना बातें करते हैं आप का हीसिला बहुत बड़ा दिखाई पड़ता है, आज तक आप नेकभी मेरे साथ इस तरीके की बात चीत नहीं की थी, आप की बातों से तो कुछ और ही बाहिर होता है ।

कि०-धुनो धुनधी । जब से तुम कू हमारे बोले भाले विजयनाम ने अपने इलाके का मुक्त्यार कियो तब सँ तुम ने सिवाय दुर्बा बड़ावले के कोन सो अच्छी काम कियो ? तुमारे इम्तजान सँ जमींदारन ने टाट उलट कर सब कोड़ बांड दियो । सेती करने वाले भूखे मरने लगे घटवारी अपने अलग सिर पटके डारे हैं पर तुम जब कैकियत लिखते बैठे हो तो मूठ मूठ वही लिखते हो कि हमारे गांव की प्रजा बड़े आनन्द सँ हैं और जो काक ने गलती मिकाफी तो साथ काक डेर डेर सँ जहन्नुम निलवाय दियो । सब छोटे बड़े तुमारे नारे दुःखी हैं । फिर दुधार नाय की है सातक रही जाय है तो तुम ने सबन कू वसनो कमीहत कियो सनसू मनमानतो कयवाभी सियो और ताक पर भी सनको पीठ पीछे भाली दिया । जो कमी से बेसारे अपने रिस्तेदार वा कुदुम्मी की शिफारस करवे बडे तो सगरे काठक बाहर सँ फटकार बताई और अपनी

बिरादरी के लोगन कू दीवान, मुचद्दी, मंहारी, मुंघी, बनाय
दियो । भन्य हो ? लोगन को जैसे तुमने डल दियो और आत्मा
ठंडी कोना बेंतोई दाऊ बाबा तुमारी करे ।

क०--सैर लोनों के साथ हमने जैसा किया उस से आप को क्या गरज
जमींदार वगैरः भूखे भरे इसमें हमारा क्या मुकसान का नालिक
को क्या घाटा, इसकी हम कुछ परवाह नहीं करते मलाई बुराई
को हमारी लकड़ीर में भी मिली । बहुत सी तदबीरों को हमने लोनों
की बेहतरी के लिये की उलटी पड़ी या उनसे लोनों को मुकसान
हुआ तो हम क्या करें उहों की मद मसीबी । एक बड़ा जलसा
कर वाला या यों कहिये कि वगैर दूख के बरत निकाली जिसमें
लाखों रुपये की आतश बाखी बंक दी अपने इलाक़े के एक कोने
से दूसरे कोने तक के सब बड़े आदमियों को मुलाया और बड़ी
धूम धान की तो इस में हमारा या हमारे नालिक का मुकसान
ही क्या हुआ । बेवकूफ बने वही जो फरला कर के तमाचे में
जामिल हुये । आप खूब जानिये कि इसमें भी जैसे बहुत बड़ी
बाल खेली थी और जो जो मैं जानना चाहता था जान गया ।
ऐसी बातें आप की ऐसी मोटी अकल के आदमियों की समझ में
इसकी घटीकिया नहीं आसकतीं । और मैं इन सब बातों का
झिंक करना भी उस के खिलाफ समझता हूं । सैर जाने दो ।
अगर यह बतलाओ कि तुम अपनेही हो कर क्यों ज़िंदा गये ।

कि०--याही ये कि तुमने अपनी अकल के जीम में आपके मेरी आत्म की
और की तौर कूटी बांधी मल्लाह समझ लियी और बाघ
अपनेई तक नांव नालिक ताई भेज दिया । पर आद राखो
इन भी तुमारे मुह । बीवे की - ठहरे । हमने की एक हांव
आजई के लिये बचाव राखो ही जानू तुमारे भारी खानि चित्त
पकाइ दिया ।

क०- हाँ मैं खूब जानता हूँ कि आपने वाला वाला काररवाई मेरे खिलाफ लाख मालिक से की थी। मगर आप खूब समझिये कि मैंने आप की बातों से वही मतलब निकाला जो आप की मंशा थी अब आप किसी के बहकावे में आगये ही यह दूसरी बात है। और जब मेरी बात का कुछ ख्याल नहीं हुआ तो मैं भी ऐसी नोकरी में दो लाख मार कर अपने बदन को बल देता हूँ जिसे जो मालिक के वास्ते भलाइयाँ की वह उनका जी जानता होगा। मगर मेरी बात का कुछ ख्याल न हुआ इस से मुझे ऐसा रंज है जैसा कि उस शस्त्र को होता है जिसके सब धर के प्लेन के सुपुर्द हो जायें। मेरा दिल हरदम पचड़ाया करता है खाना पीना सोना नाचना गाना यहां तक कि बीबी से बोलना तक हरम मालूम होता है। क्या कहें अब मैं सोचता हूँ कि मैंने नाइक ऐसी भागी नौकरी जरा सी बात पर छोड़ दी। हाय मैं तो इस बलाके का सोलह जाने मालिक बा। सच है "सुद कर्दरा से 'इलाज'।

कि०-(हँस कर) "सदा न काहू की रही सदा म काजी बंध," मुम्ती जी! "अब पड़ताये का होयगो जब बिड़िया चुग गई सेत" हमने भूठों साथी काररवाई कछू नांव कीनी मालिक तो तुम सू या बात पे खया भये कि एक तो तुमने बाके गान के कई हिस्सा कर डारे जा सू विशेष कायदा नाय दीखे है दूसरे तुमने हमारी बात का खयाल न कियो। हमकू जी खोती देदेने तो सब बात ठीक होय जाती। तुम जानो नाय के "अपि अपे विमाखाम्"।

क०-अजी क्या कहें अब तो जी होना बा सो ही चुका आप हमारे ज़रमों को हरा न कीजिये हमने जो कुछ किया बुरा किया। अब हम पर मेहरबानी कर आप अपने डेरे पर तयारीक लेजायें हमारे घर में दर्द होने लगा मुखार सा आधा चाहता है।

कि० बढ़ती होय; दिन दूनी रात चौगुनी होय से आज हम जाते हैं ।

क०--बहुत अच्छा । आखिरी सलाह.

—कल—

नाम में नई कल्पना ।

ग़ज़ीदीन, नज़रिबादीन, बंसादीन, हुमादीन, चीतलादीन, नातादीन, भगवानदीन आदि दीन वाले नामों की हीन दशा पर हमें भी एक नई कल्पना सुझती है अकिल अमीरनादीन । नाम कैसे होने चाहिये वो पहिले कहाँ पर हम लिल चुके हैं आज इस विषय को प्रसंग प्राप्त देख पिट बेचख की भाँत फिर ह-पर कुछ कहा चाहते हैं । नाम करण भी देश या जाति के तरङ्गी की कसीटी है जिस जाति में तरङ्गी रहती है उस जाति में नाम भी उसनाही विष्टमंदाय के रक्के जाते हैं । हम लोग जैसा और बातों में पीछे हटे हैं जैसाही नाम धराने में भी । नाम के सुनते ही किसी धराने या जाति के बुद्धि वैभव की पूरी परख हो जाती है । जंग देशी भारत के और २ प्रान्त वालों की अपेक्षा कहां तक आगे बढ़े हैं और कितना अधिक बुद्धि का विस्तार इनने है यह उन के करण रसायन कीमल पदावली संपुटित नामों ही से सूचित होता है । यही हम लोग कहां तक बुद्धि विस्तार में दरिद्र हो रहे हैं यह हम लोगों के कुम्मा गुम्मा कझू गुदहू चियरू आदि नामों से प्रगट है वरन इसी बुद्धि की दरिद्रता ने हम लोगों में एक कयाल पैदा कर रक्का है कि चिनीना नाम रखने से बालक चिरजीवी होता है । इसी बुनियाद पर मनकू, भनकू, नरकू, बसिहू; मुनमुन, चुल-मुल, चटलू, सटलू, भोपल, भोंदू, सोदू, तिनकीड़ी, दमड़ी; कदनी आदि अनगल करकहदु चिनीने नाम रख दिये जाते हैं । किचसे कई अकिल का अमीरन और समकदारी का जोहर तो है । इसी जोहर ने

नाम ही की क्या हमारी न जानिये कितनी बातों को अपनी सूठी में कर रक्खा है। जैसा खियां पढ़ाने लिखाने से फूलती फलती नहीं। मकान तंग और वायु संचार वंचित हो तो उसमें रहने वाले सदा आसुदा और प्रसन्न रह फूलते फलते हैं। ऐसी ही समझ ने प्लेग की देश में टिक जाने के लिये सहायता दी है। गन्दे और तंग मकान में कबूतरों की डावली की भांति सिकुड़ सिकुड़ाये के रहेंगे पीले आम से जड़ पड़ गये बला से फूलते फलते तो जायेंगे। किस से कहें इन गर्दलोहों के फूलने फलने से क्या फाइदा। माइवारी और दिल्ली आगरा के खतियों के नाम में बहुधा मल लगा रहता है जिनके नाम में मल है तो उनके काम में कहाँ तक मल न होगा। संपूर्ण अनिधानावली बड़ी २ लगत और डिक्शनरियों को खान डालो गहमल मिट्टमल कहीं न पाओगे। कोई २ जिनमें तरहवारी की सू आगई है अपने लड़कों का नाम काफियाबन्दी के साथ रखते हैं जैसा कुन्नु मुन्नु साबी साबी सोहन मोहन रतन जतन सद्दू मददू सोंधू भोंधू और लड़कियों का रम्मेर सम्मो कुम्नो मुम्नो बुल्लो मुल्लो इत्यादि। पुराने ठर्रे को छोड़ कोई बात निकालना हमने सीखा ही नहीं तब नाम करण में नया ठर्रा कहाँ से लावें। चरनदास रामदास गनेस दास आदि बहुधा एकही नाम के एक मुहल्ले में बीसों पाये जाते हैं। न जानिये क्या हमको इन भानों पर ओकलार्ह आती है। उसमें भी कुछ फर्क नहीं नीच जाति तेली भुंजवा जो नाम रखेंगे वही ऊंच जाति वाले ब्राह्मण सत्री भी। पुरुषों के नाम में महादेव नारायण राम और स्त्रियों में यंगा यमुना पार्वती लक्ष्मी तुलसा छोटे से छोटे शहर में एक २ नाम के हजारों पाये जाते हैं। वही वंग देशियों में स्त्रियों के नाम जैसे सरस और नमोराव रखे जाते हैं जैसा कामिनी, निस्तारिणी विजयिनोहनी, कादम्बिनी, श्यामिनी, सरोजनी, कुमुदनी, नलिनी श्रीरोदवाहिनी, सुकेही उर्वशी अग्निमुक्ती स्वर्णमयी इत्यादि—इन लोगों में पुष्पो

पगो, मगो, बलरसो इत्यादि। फिर यहिस्त्रिय कुलवन्ती और वेश्याओं के नाम में कोई अन्तर नहीं रहता बनारस में जानकी सरस्वती लक्ष्मी कनका आदि नाम वेश्याओं के हैं। मुसलमानों को इन अपने से बेटा समझते हैं पर नाम धराने से इन से कितना अच्छे हैं। जातिना आहिशा जैनव भरियन आदि देवियों के नाम वेश्याओं के न पाओगे। बंग देशियों की भांति चन्द्रभागा, विलासिनी, कामिनी, मोहनी उन्मादिनी, स्वर्णलता, नालती, कामधुरा, वसन्तसेना, पिकवैनी, मेनका, तिलोत्तमा आदि रन्धे जांच तो कौन सी हानि पर यहुरव और भले जानुषों को अब इसका ज़याल नहीं तो वेश्याओं को क्यों हो। कितने मुसलमन नाम न जानिये किस समूल पर रन्धे जाते हैं न नर न मादा जैसा राधाकृष्ण, कीतारान, गौरीशंकर इत्यादि। इस तरह के नाम वालों को क्या समझें स्त्री या पुरुष दोनों एक साथ हो नहीं सके। कितने अपने नाम से आये हिन्दू हैं आये मुसलमान जैसा राव मुलान रामबकस कुंवरबहादुर कितने जन्मे तो हिन्दू के घर पर नाम से मुसलमान ही रहे। जैसा राव बहादुर अमीर बहादुर नवाब बहादुर बकस बहादुर इनारे कायस्थ महाशयों में इस तरह के यवन सम्पर्क दूधित नाम बहुत मिलते हैं। भक्ति की जावना ने भी इन लोगों के नामों की खूबही जाक सड़ाई अपने यह देव के नाम के अन्त में दीन या दास का पद लगा दिया जाता है न जानिये किस ब्रून कैसी सरस्वती मुख से निकल पड़ती है कहते न अन्त में दीन और दास हो ही तो गये। काम में दास तो नाम में क्यों न हों। महेन्द्र, उपेन्द्र, सुरेन्द्र, अजेन्द्र, नरेन्द्र, आदि प्रभुता वाली नाम क्यों रखायें जांच दासत्व तो मर न में समाना है। मनु ने दासान्त नाम शूद्र और हीम जाति के लिये कहा है चारुदत्त, विष्णु निज, भूविजया, यज्ञदत्त, हुनति, सत्यसेन, कामपाल, नाम तो अब अपने के ज़याल हो गये अब तो “धोबी के घर धरमदास हैं बान्हन पूत नदारी”। हमारी पुरानी मली बात सभी लुप्त हो गई तब नाम ही की क्या। बहुधा ये दास और दीन नाम वाले नाम कुलाय रक्हीं मर से तिल तक भर में

जिसमें हिन्दुस्तानी होने की वासना भी न पाई जाय इंगलीसाइज़्ड हो सभ्यता के चिर नीर बनते हैं पर उनके नाम से प्रगट हो जाता है कि जिस कुल को उन्होंने ने अपने जन्म ग्रहण से कदम कर डाला उस घराने में सभ्यता का कहां तक प्रकाश था तब है "मूर्खपुत्रस्तु पवित्रतः पृथग्ननन्यते जनतः" इत्यादि नाम के सम्बन्ध में बड़े से बड़ा आल्लाह माने पर भी न चुकेगा।

कविता

भवभूति और कालिदास।

"श्री राघवेन्द्र" की १२ वीं संस्का में "कवि मुकुटमणि-कालिदास" शीर्षक एक लेख छपा है। उसको देख कर मन को कई जगह चक्कर लगाना पड़ा। उसमें भवभूति, दक्षी और कालिदास की कवित्व शक्ति का एक २ नमूना देकर दक्षी को महा कवि का आसन प्रदान किया गया है और लेख का विषय है। कवि मुकुटमणि-कालिदास, इस से लेख का उद्देश्य कहां तक सिद्ध हुआ है मेरी मोटी समझ में नहीं आया। यह यदि सिद्ध न हुआ तो न सही पर यह बात तो स्वतः सिद्ध हो रही है कि ये तीनों कवि समकालीन अर्थात् एक ही समय में हुए हैं। जो हो, मेरा अभिप्राय यह नहीं है कि दक्षी में कवि प्रतिभा कुछ नहीं थी। दक्षी अपने ढंग के एक अच्छे कवि होगये हैं। "दक्षिणः पद्मालित्यं" जन प्रसिद्ध है। भवभूति भी कुछ कम आदरणीय नहीं हैं इनके विषय में किसी ने कहा है।

"सुकवि द्वितयं मन्ये निखिलेऽपि महीतले।

भवभूति शुकश्रापं वाल्मीकिस्तु तृतीयकः॥

कलहा रस का रूप लहा करने में यही एक समर्थ है। फिर, कालिदास के विषय में कहते हैं।

“पुरा कवीनां गणना प्रसङ्गे कनिष्ठिकाधिष्ठित कालि-
दासाः । अद्यापि तत्तुल्यकवेरभावादनानामिका सार्थ-
वती बभूव” ॥

अब कहिये, किस को छोटा कहें और किस को बड़ा ताल्पर्य यह कि सभी अपने २ ढंग में श्रेष्ठ हैं। हां प्रसंगानुरोध से यदि हम किसी को सरलतर कह दें तो वह दूसरी बात है नहीं तो जो कवि हैं उनकी मौलिक विशेषता एक ही स्तर से आवह्वान होती है। नैसर्गिक प्रतिभा की कारीगरी और भाव वैचित्र्य के अंकन करने में सब एक समान हैं। मायुर्य *Luxury* के पीछे आतिशय्य या अत्युक्ति का कड़ु बांधना विशद कल्पना का कारण नहीं कहा जायगा। सम्भव हो सका है कि जो कालिदास की साकूत रस और प्रसाद गुणवाली कविता का रसिक है उसे मिसरी की डली के समान भारवि की गूढ़ कविता न भावे। इसी प्रकार जो दूखी की सलित पदावली और अनुपम कविता चालुरी पर मोहित है उसे भवभूति की सरस्वती में शोभ वेदा करने वाली या कीकी बात कोई दुहिगोचर हो तो आश्चर्य नहीं है ? रुचि विभक्तता से जो कविता सब के कंठ देश में विराजने के योग्य है वह प्रचित हो अलग बेंक दी जा सकती और जो सर्वथा बेंकने के लायक है वह सर्वोपरि कह कर सब से समदरकीय हो सकती है। परन्तु जो कविता रुचि विभक्तता को अतिक्रम्य कर उस देश में भ्रमण करती है वही सब पर अपना प्रभाव डाल सकती है और वही लोकोत्तर कविता कही जाती है। हम कह सकते हैं कि ऐसी अलीकिकता सब के काव्य में है पर किसी में थोड़ी और किसी में अधिक। जिस काव्य में इसका परिमाण अल्प है वह न सदोष हो सका है और न वह अधिक